

Shout **212 G**

GUITAR AMPLIFIER

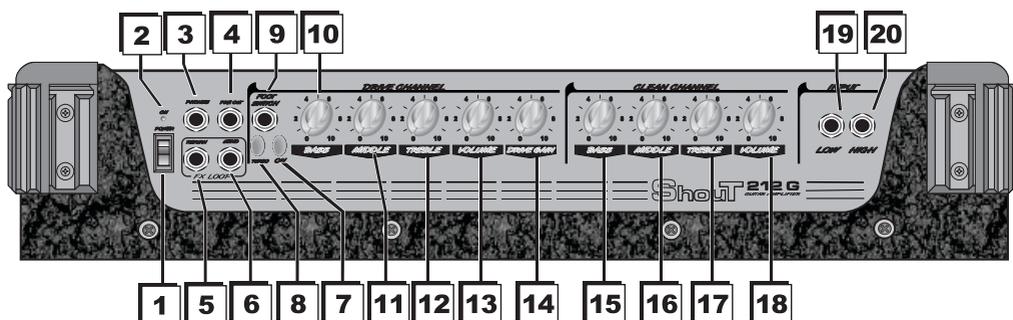
Obrigado por adquirir o novo amplificador para guitarra SHOUT 212 G. Os recursos do SHOUT 212 G fazem dele um amplificador versátil. Os controles de *Level* e *EQ* são independentes para os canais *Clean* e *Overdrive*. A equalização permite ajustar várias combinações de timbres. O SHOUT 212 G também disponibiliza saídas para conexão com Fones de ouvidos e Linha de sinal para mixers ou gravação. Agora ligue o seu SHOUT 212 G e descubra o verdadeiro som do seu instrumento.

Para se obter o melhor resultado deste produto, aconselhamos a ler atentamente este manual.

**PÁGINA DEIXADA
EM BRANCO
INTENCIONALMENTE**

1 APRESENTAÇÃO

1.1- PAINEL FRONTAL



- 1 POWER**
Chave Liga/Desliga.
- 2 LED ON**
Este led quando aceso indica que o aparelho está ligado.
- FX LOOP**
- 3 PHONES**
Saída para conexão com fones de ouvido.
- 4 PRE OUT**
Está saída normalmente é usada para enviar o sinal para uma segunda caixa, para um mixer ou para um sistema de gravação.

1.1- PAINEL FRONTAL

● OVERDRIVE CHANNEL

5 RETURN

Entrada que será conectada a saída de um processador de sinais que recebe sinal via saída SEND.

6 SEND

Saída destinada a alimentar a entrada de um processador de efeitos externo (reverb, chorus, etc).

7 CHAVE DRIVE ON

Habilita o canal **OVERDRIVE** e acende o led amarelo na própria chave.

08 CHAVE TURBO

Este comando intensifica a ação do overdrive.

09 FOOTSWITCH

Jack de entrada para conexão com *FootSwitch*.

Se o *FootSwitch* estiver conectado, as chaves **DRIVE ON** e **TURBO** não controlaram mais a seleção dos canais, passando esses comandos para o pedal.

10 BASS

Controle que ajusta as baixas frequências. Centralizado em 80Hz permite um reforço de até 39dB.

11 MIDDLE

Controle que ajusta as médias frequências. Centralizado em 600Hz, permite um reforço de até 45dB.

12 TREBLE

Controle que ajusta as altas frequências. Centralizado em 5kHz, permite um reforço de até 47dB.

13 VOLUME

Controla o nível de sinal de saída do canal **OVERDRIVE**.

14 DRIVE GAIN

Este controle ajusta a quantidade de distorção. Ajuste este controle para obter o nível de distorção e timbre desejado.

1.1- PAINEL FRONTAL

● CLEAN CHANNEL

15 BASS

Controle que ajusta as baixas frequências. Centralizado em 80Hz permite um reforço de até 39dB.

16 MIDDLE

Controle que ajusta as médias frequências. Centralizado em 600Hz, permite um reforço de até 45dB.

17 TREBLE

Controle que ajusta as altas frequências. Centralizado em 5kHz, permite um reforço de até 47dB.

18 VOLUME

Controla o nível de sinal de saída do canal *Clean*.

● INPUT

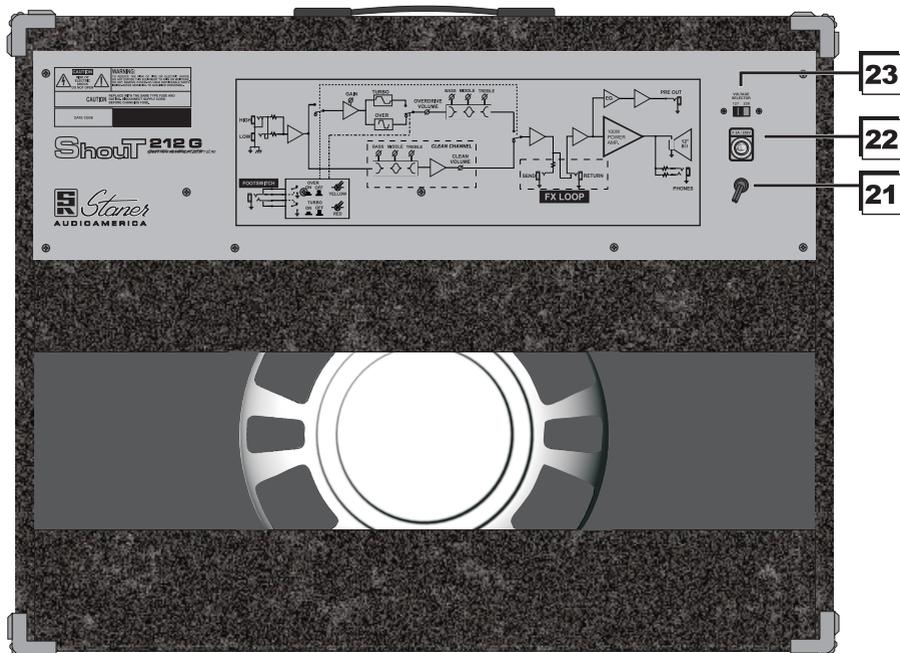
19 INPUT HIGH

Jack de entrada de alta sensibilidade, apropriado para receber guitarras com captação passiva.

20 INPUT LOW

Jack de entrada de baixa sensibilidade, apropriado para receber guitarras com captação ativa e módulos de efeitos.

1.2- PAINEL TRASEIRO



21 POWER CABLE CONNECT

Cabo utilizado para conectar o aparelho a rede de energia elétrica.

Atenção: Antes de conectar este cabo, ajuste a chave 127 / 220 de acordo com a tensão local.

22 FUSE

Compartimento de fusível. Contém um fusível ação retardada 3A / 250 V.

23 VOLTAGE SELECTOR

Chave comutadora de tensão (127/220). Deverá ser ajustada de acordo com a tensão da rede de energia local.

2- NOTAS DE OPERAÇÃO

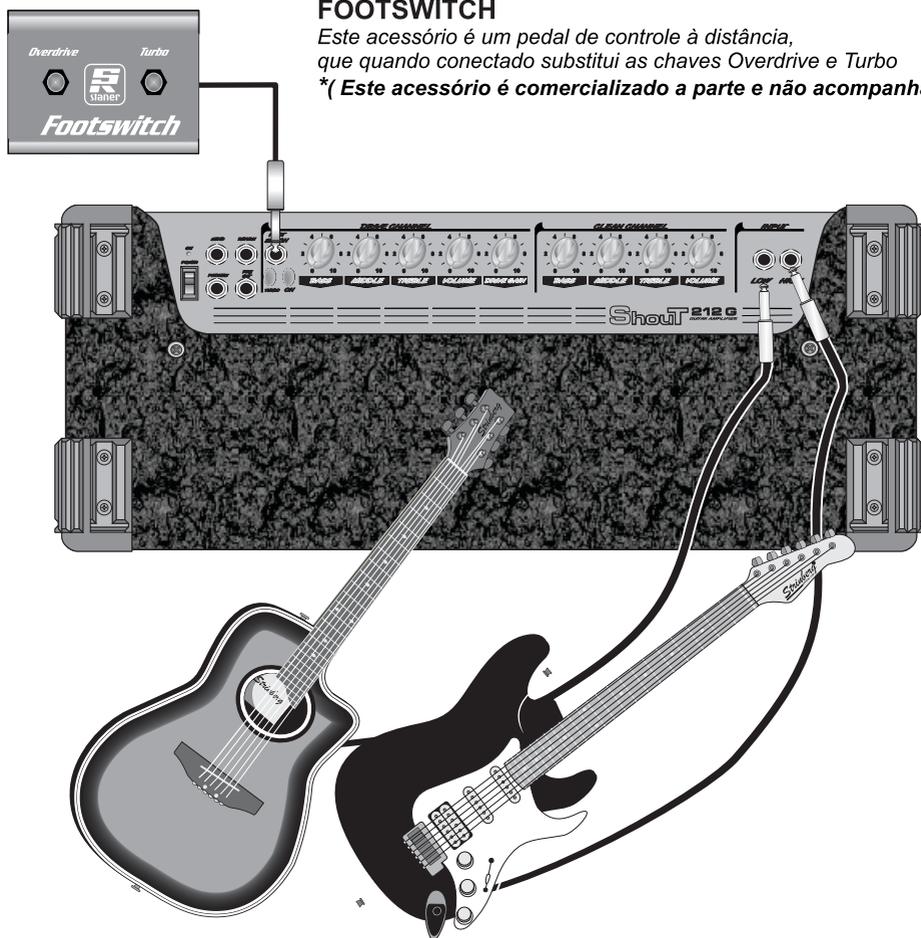
2.1- CONEXÕES

Conexão 1

Guitarra com captação passiva ou violão elétrico ligado à entrada HIGH. Esta entrada também permite sinais de guitarra com captação ativa desde que não sature.

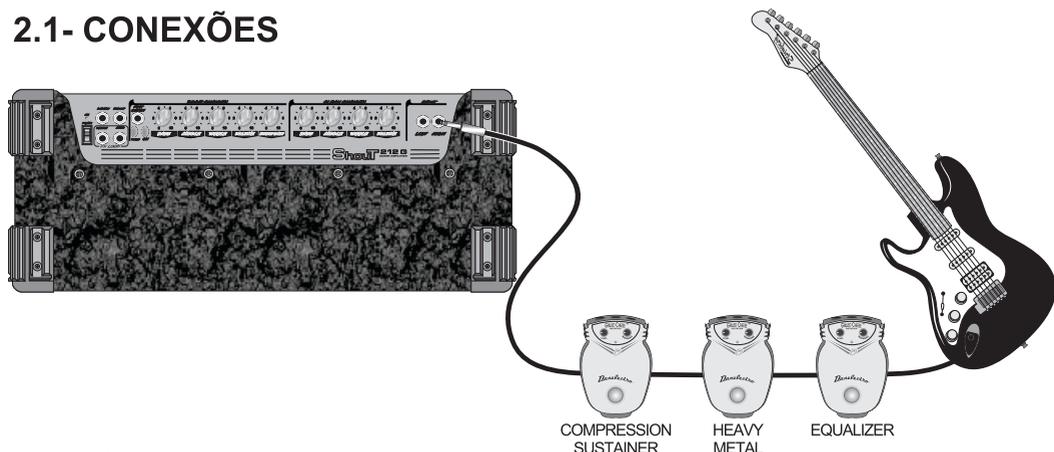
FOOTSWITCH

Este acessório é um pedal de controle à distância, que quando conectado substitui as chaves Overdrive e Turbo
**(Este acessório é comercializado a parte e não acompanha o produto)*



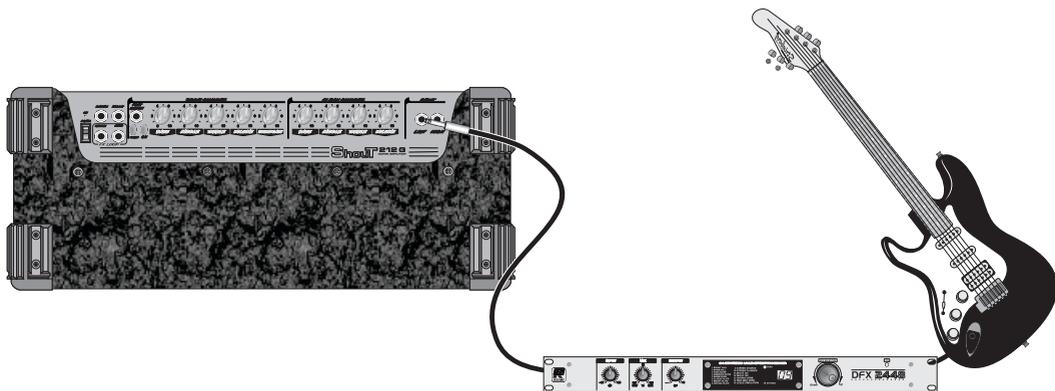
2- NOTAS DE OPERAÇÃO

2.1- CONEXÕES



Conexão 3

Guitarra ligada à entrada HIGH através de três pedais de efeitos.

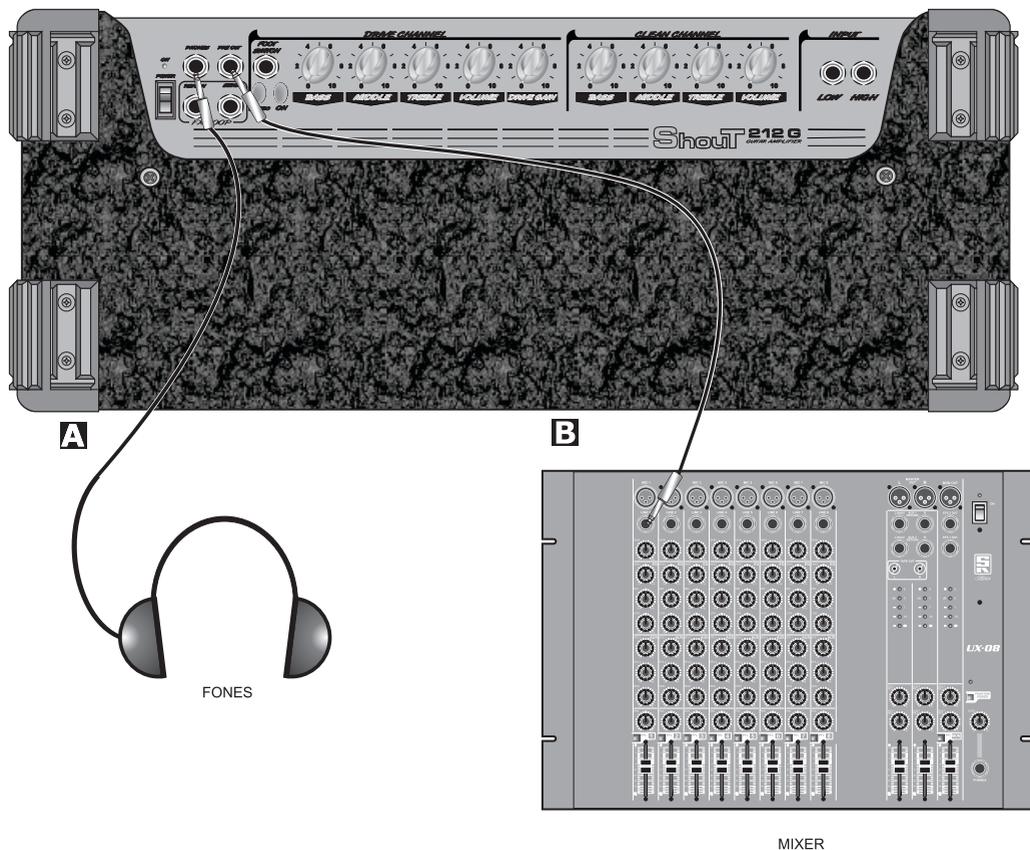


Conexão 4

Guitarra ligada à entrada LOW através de um módulo de efeitos.

2- NOTAS DE OPERAÇÃO

2.1- CONEXÕES

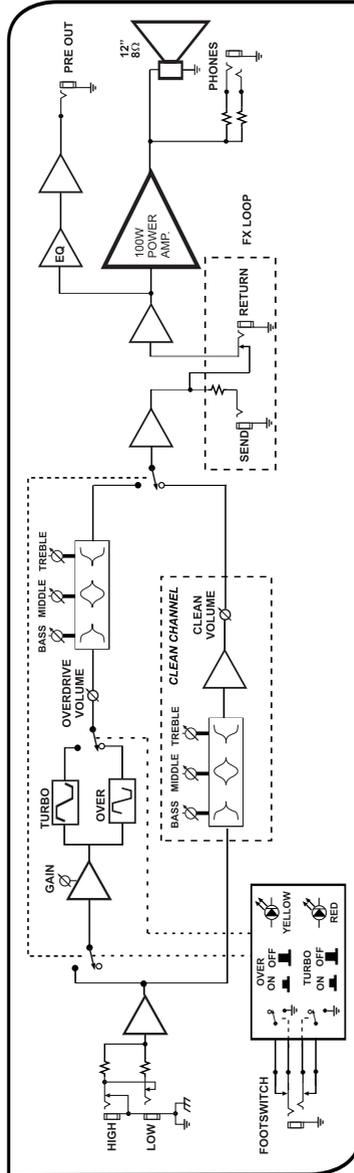


Conexão 5

A Fone de ouvido conectado à saída PHONES.

B Saída de linha (PRE OUT) conectada à entrada não balanceada do mixer.

3- DIAGRAMA DE BLOCOS



4- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

4.1- ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Impedância de entrada: High= 1M Ω Low= 100K Ω

Sensibilidade de entrada: High= 135mVrms /-15dBu

Low= 260mVrms /-9,5dBu

Equalização: Low= 39dB @ 80Hz Mid= 45dB @ 600Hz High= 47dB @ 5kHz

Sinal/Ruído Clean Channel: >60dB

Sinal/Ruído Over Drive Channel: >63dB

Impedância de saída de linha (Pre Out) : 600 Ω

Nível de saída de linha (Line Output) : 0dBu

Fone de ouvido (Phone) : 50 mW

Potência de saída: 100W

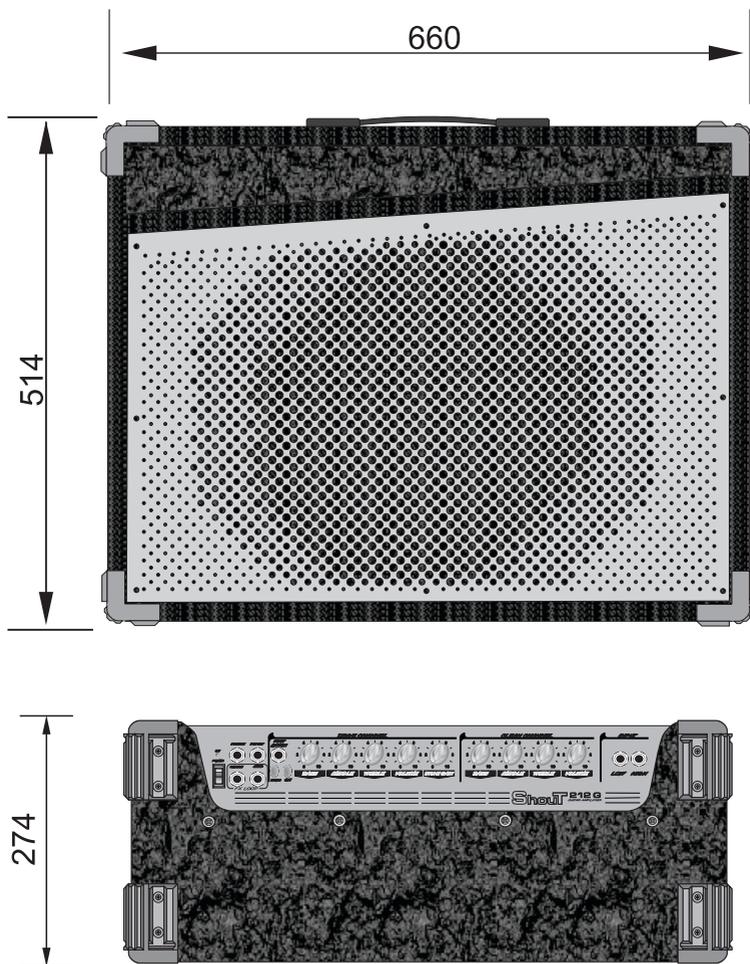
Alto-falante : 12" / 8 Ω

Alimentação: 127/220Vac 50-60Hz

Consumo: 140Watts

4.2- ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

PESO APROXIMADO (sem embalagem): 20,4Kg



Medidas em mm