

ANOTAÇÕES

SERIES
STELLARIS



SLR 504
compact line array system

SLR 504A
compact line array system

SLR 504S
compact line array system

NOV/2020

Apresentação

Agradecemos por escolher mais um excelente produto da marca Staner.

As caixas-acústicas ativa **SLR 504 / SLR 504A e SLR 504S** reuni o melhor conjunto de alto-falantes e divisor de frequência otimizados para lhe proporcionar elevados padrões de potência e absoluta qualidade sonora.

Estas caixas são do tipo duas vias *bass-reflex* e seus conjuntos acústicos são compostos por 4 alto-falantes de 5" e 4 tweeters em neodímio 1" podendo entregar até 300W de potência de forma contínua na **SLR 504** e 350W na **SLR 504A** e **SLR 504S**.

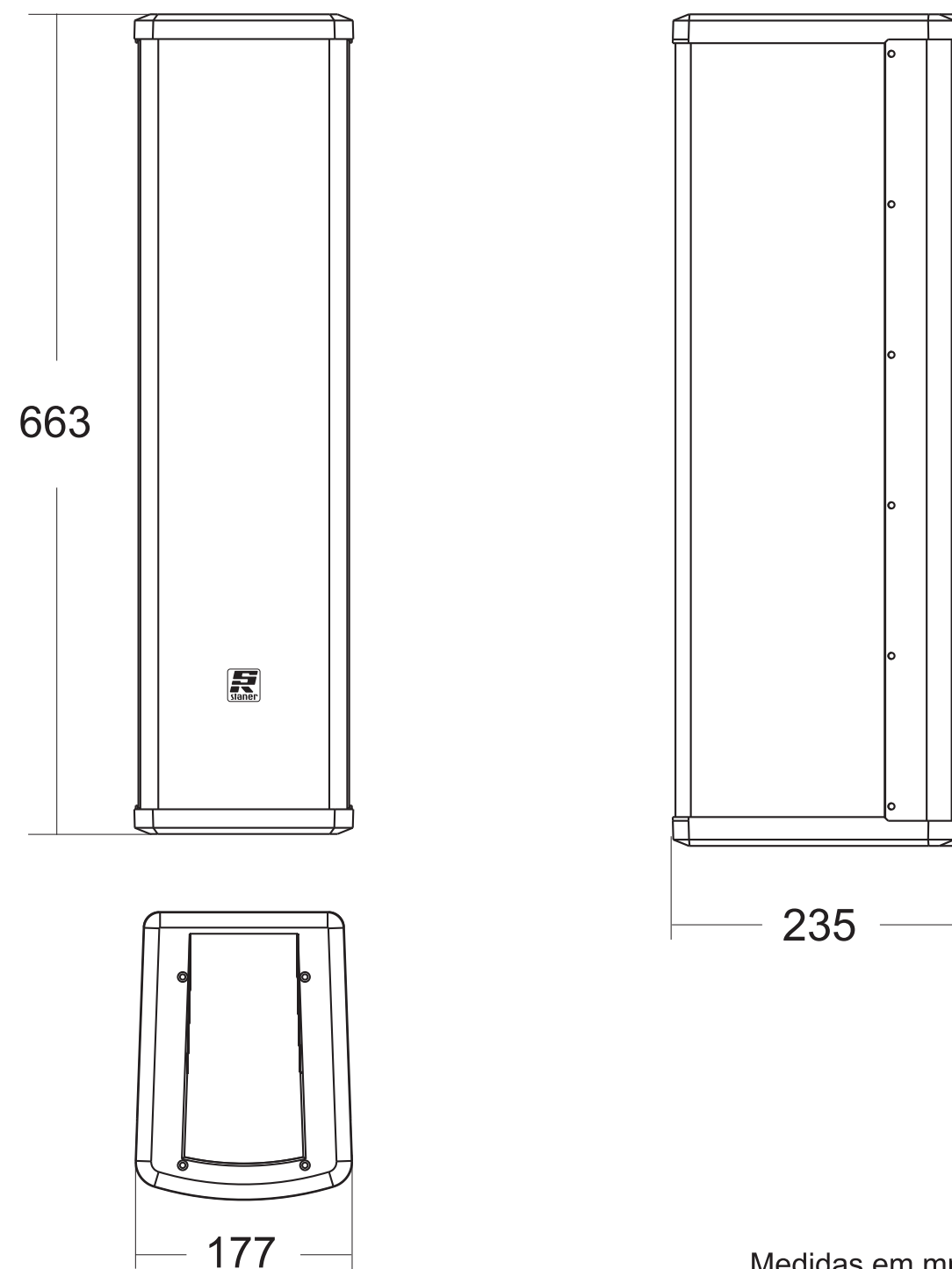
Seus gabinetes são construídos em compensado naval com acabamento fino e visual agradável para instalação fixa ou móvel. Estes produtos são altamente compatível com a arquitetura e decoração de qualquer ambiente, apresentando-se nas cores branca ou preta.

Na parte traseira há um conjunto de 4 insertos com rosca 3/16" para receber um suporte exclusivamente projetado para realizar a devida montagem do conjunto (caixa e suporte) na parede do ambiente de instalação.

Este suporte oferece ajuste de $\pm 15^\circ$ na vertical (incrementos de 5°) e ajuste de até $\pm 45^\circ$ no plano horizontal. Desta forma pode-se obter variações de posicionamento e alcançar a dispersão sonora desejada assim como uma ótima cobertura.

Integrado a parte inferior do gabinete encontra-se uma canopla para receber pedestal com diâmetro de 35mm.

3- DIMENSÕES (válidas para todas as versões)



ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS: SLR 504A

PERFORMANCE GERAL

Faixa de Frequência (-3dB): 60Hz a 18kHz

TRANSDUTORES E CROSSOVER

Woofer Staner 4x5"
Tweeter Staner Neodímio 4x1"

ESPECIFICAÇÕES ACÚSTICAS

Padrão de cobertura Vertical: 20° (2kHz - 18kHz, ±10°)
Padrão de cobertura Horizontal: 150° (1kHz - 4kHz, ±15°)
Máximo SPL: 120dB média contínua.

AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA

Classe de operação D
Potência 350Watts
Distorção Harmônica 0,2% (@ 60Hz~18kHz / Po =350watts).
Proteções Filtro Passa-alta, 12dB / 8ª. @ 50Hz

PRE-AMPLIFICADOR / MISTURADOR

Tipo 2 canais de entrada com Equalizador 2-bandas e controle de nível.
Conectores de entrada XLR-F (canal1)/ TRS1/4"+RCA(canal 2)
Sensibilidade/Impedância MIC: -41dBu (XLR / TRS1/4") / 2k2Ω
LINE: -12,5dBu (1/4"TRS) / 56kΩ
Equalização Low: ±15dB @ 80Hz.
High: ±15dB @ 8kHz.

MIX OUT

Tipo XLR-M e Balanceamento Passivo.
Nível Nominal 0dBu (775mV).
Impedância 100Ω .

ALIMENTAÇÃO

Voltagem 127/220V - 60Hz.(comutação automática.)
Consumo Máximo 420Watts.

ACABAMENTO E CONSTRUÇÃO

Gabinete: Compensado naval e tela em aço com pintura epoxi
Cores e acabamento disponíveis: branco ou preto.
Encaixe para pedestal 35mm

ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

Dimensões (LxAxP): 235x663x177mm
Peso sem embalagem: 15 kg

PRINCIPAIS RECURSOS

- Resposta de frequência (±3dB): 80Hz - 18kHz
- Potência nominal do amplificador: 350Watts (SLR504A / SLR504S)
- Potência nominal admissível: 300Watts (SLR504)
- Componentes acústicos: 4 alto-falantes de 5" e 4 tweeters de 1"
- Sensibilidade (@1W, 1m): 96dB (SLR504)
- Versões disponíveis com impedância de 4ohms ou 16ohms (SLR504)
- Padrão de cobertura Vertical: 20° (2kHz - 18kHz, ±10°)
- Padrão de cobertura Horizontal: 150° (1kHz - 4kHz, ±15°)
- Máximo SPL: 120dB média contínua.
- Mixer com 2 canais de entrada e equalização (SLR504A)
- Entradas balanceadas (SLR504A / SLR504S)
- Saída MIX-OUT através de conector XLR-M (SLR504A)
- Saída THRU-OUT através de conector XLR-M (SLR504S)
- Comutação automática de tensão 127/220Vac~60Hz (SLR504A / SLR504S)
- Gabinete: Compensado naval e tela em aço com pintura epóxi
- Cores de acabamento disponíveis: branco ou preto.
- Encaixe para pedestal 35mm
- Dimensões (LxAxP): 235x663x177mm
- Peso sem embalagem: 10,5 kg (SLR504) / 15kg (SLR504A / SLR504S)

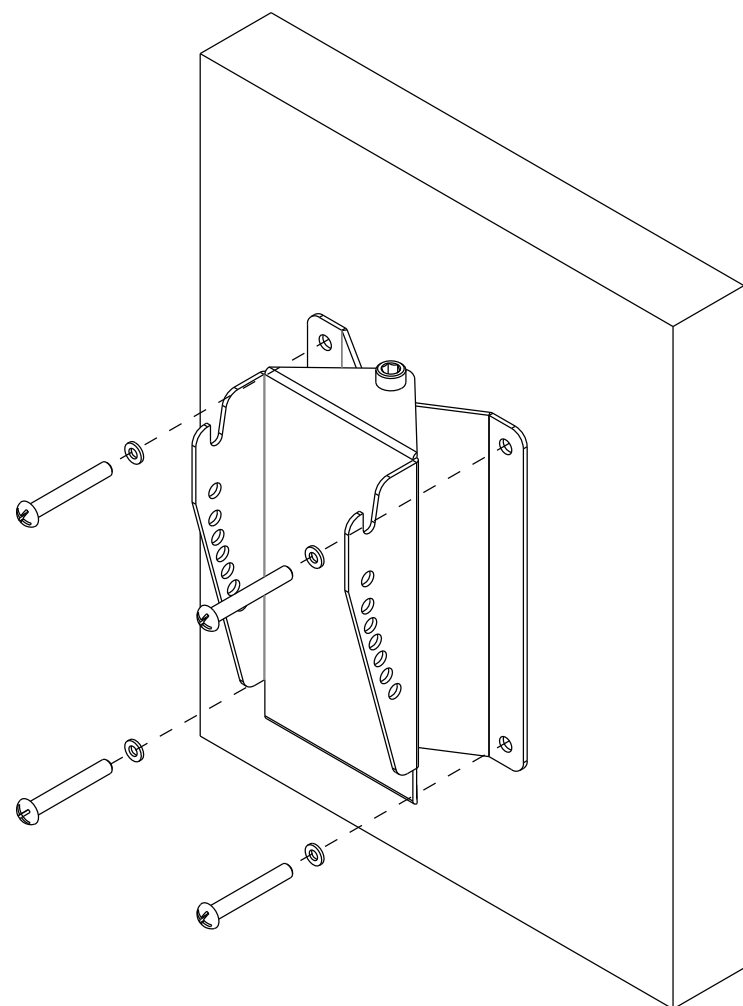
1.- DETALHES DO SISTEMA DE MONTAGEM

O sistema de montagem das caixas-acústicas **SLR 504 / SLR 504A e SLR 504S** é composto por dois suportes. Um suporte fica fixado junto a parte traseira da caixa [A] enquanto outro suporte [B] é fixado na parede.

1- Escolha o ponto de fixação na parede e providencie a passagem da fiação para conectar a caixa-acústica.

2-Fixe o suporte de parede com um conjunto de 4 parafusos com bucha. Utilize um nível para assegurar o correto alinhamento vertical do suporte [B]. Certifique-se de que a ranhura do suporte esteja voltada para cima a fim de receber o suporte da caixa [A].

1.1- SUPORTE B



ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS: SLR 504S

PERFORMANCE GERAL

Faixa de Freqüência (-3dB): 60Hz a 18kHz

TRANSDUTORES E CROSSOVER

Woofers Staner 4x5"
Tweeter Staner Neodímio 4x1"

ESPECIFICAÇÕES ACÚSTICAS

Padrão de cobertura Vertical: 20° (2kHz - 18kHz, ±10°)
Padrão de cobertura Horizontal: 150° (1kHz - 4kHz, ±15°)
Máximo SPL: 120dB média contínua.

AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA

Classe de operação D
Potência 350Watts
Distorção Harmônica 0,2% (@ 60Hz~18kHz / Po =350watts).
Proteções Filtro Passa-alta, 12dB / 8ª. @ 50Hz

PRE-AMPLIFICADOR / MISTURADOR

Tipo Entrada de linha com controle de nível.
Conectores de entrada XLR-F / XLR-M (THRU)
Sensibilidade/Impedância LINE: -10dBu (1/4"TRS) / 40k Ω

ALIMENTAÇÃO

Voltagem 127/220V -60Hz.(comutação automática)
Consumo Máximo 420Watts.

ACABAMENTO E CONSTRUÇÃO

Gabinete: Compensado naval e tela em aço com pintura epoxi
Cores e acabamento disponíveis: branco ou preto.
Encaixe para pedestal 35mm

ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

Dimensões (LxAxP): 235x663x177mm
Peso sem embalagem: 10,5 kg

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS: SLR 504

PERFORMANCE GERAL

Resposta de frequência ($\pm 3\text{dB}$): 80Hz - 18kHz

Sensibilidade (@1W, 1m): 96dB

Potência nominal : 300Watts

TRANSDUTORES E CROSSOVER

Componentes acústicos: 4 alto-falantes 5" e 4 tweeters 1"

Filtro passa-alta recomendado: 120Hz

ESPECIFICAÇÕES ACÚSTICAS

Impedância Nominal: disponível nas versões 4 e 16

Padrão de cobertura Vertical: 20° (2kHz - 18kHz, $\pm 10^\circ$)

Padrão de cobertura Horizontal: 150° (1kHz - 4kHz, $\pm 15^\circ$)

Máximo SPL: 120dB média contínua.

ACABAMENTO E CONSTRUÇÃO

Gabinete: Compensado naval e tela em aço com pintura epoxi

Cores e acabamento disponíveis: branco ou preto.

Encaixe para pedestal 35mm

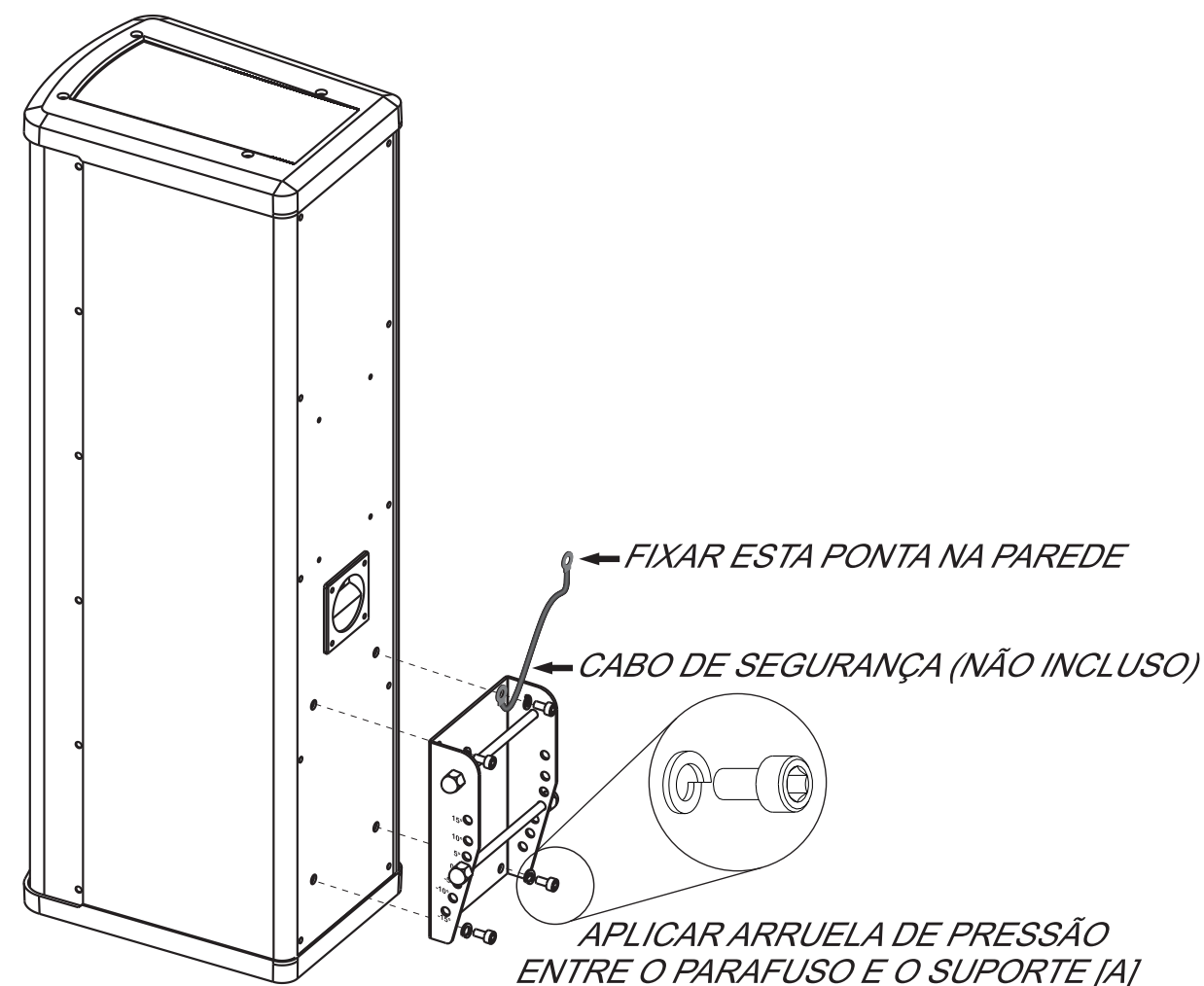
ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS

Dimensões (LxAxP): 235x663x177mm

Peso sem embalagem: 10,5 kg

3-Monte o suporte [A] junto a parte posterior da caixa através dos parafusos 3/16" fornecidos com o produto.

1.2- SUPORTE A

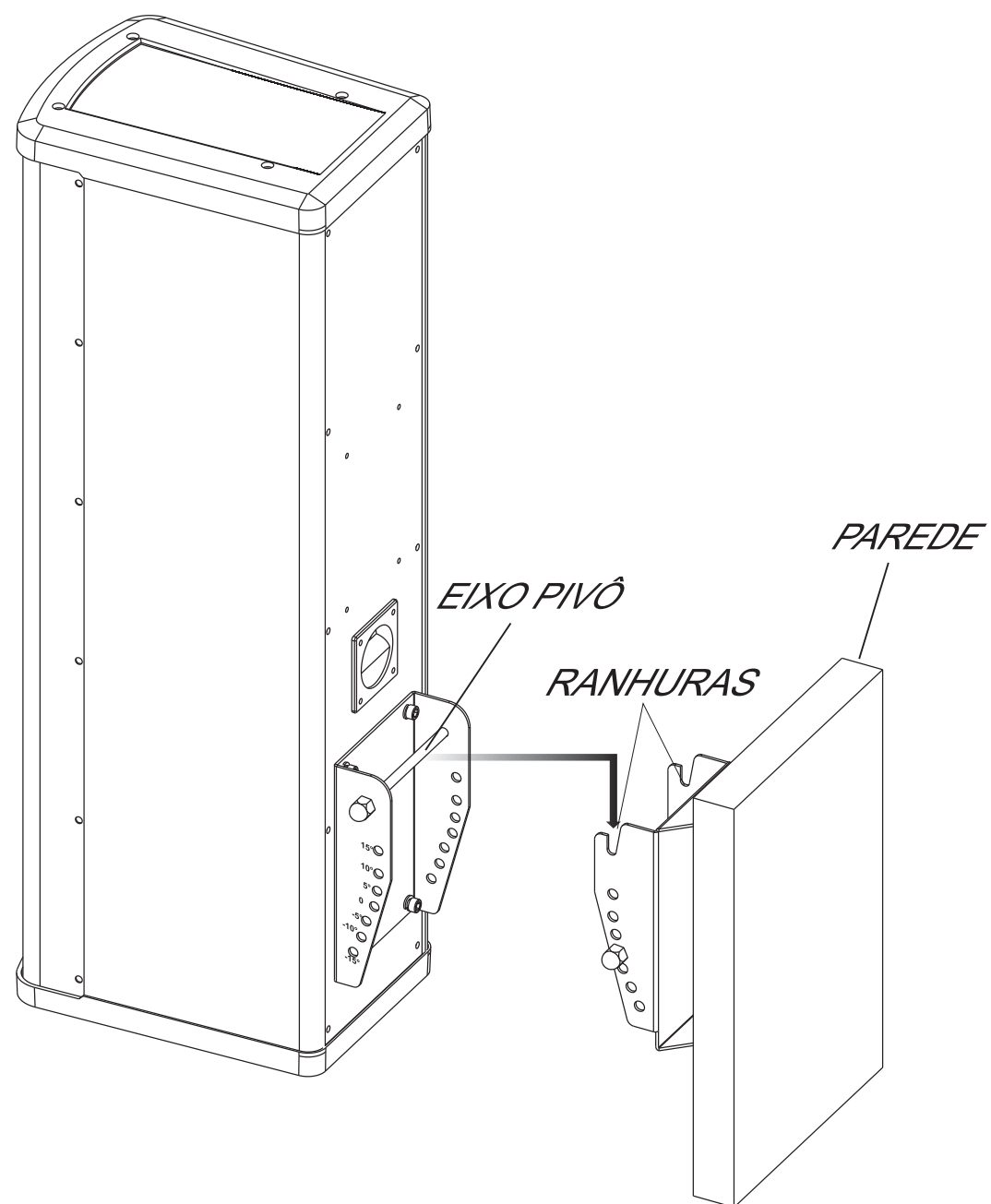


1.3- CABO DE SEGURANÇA (NÃO INCLUSO)

4-Fixe um cabo segurança (não incluído) em um dos parafusos superiores do suporte.

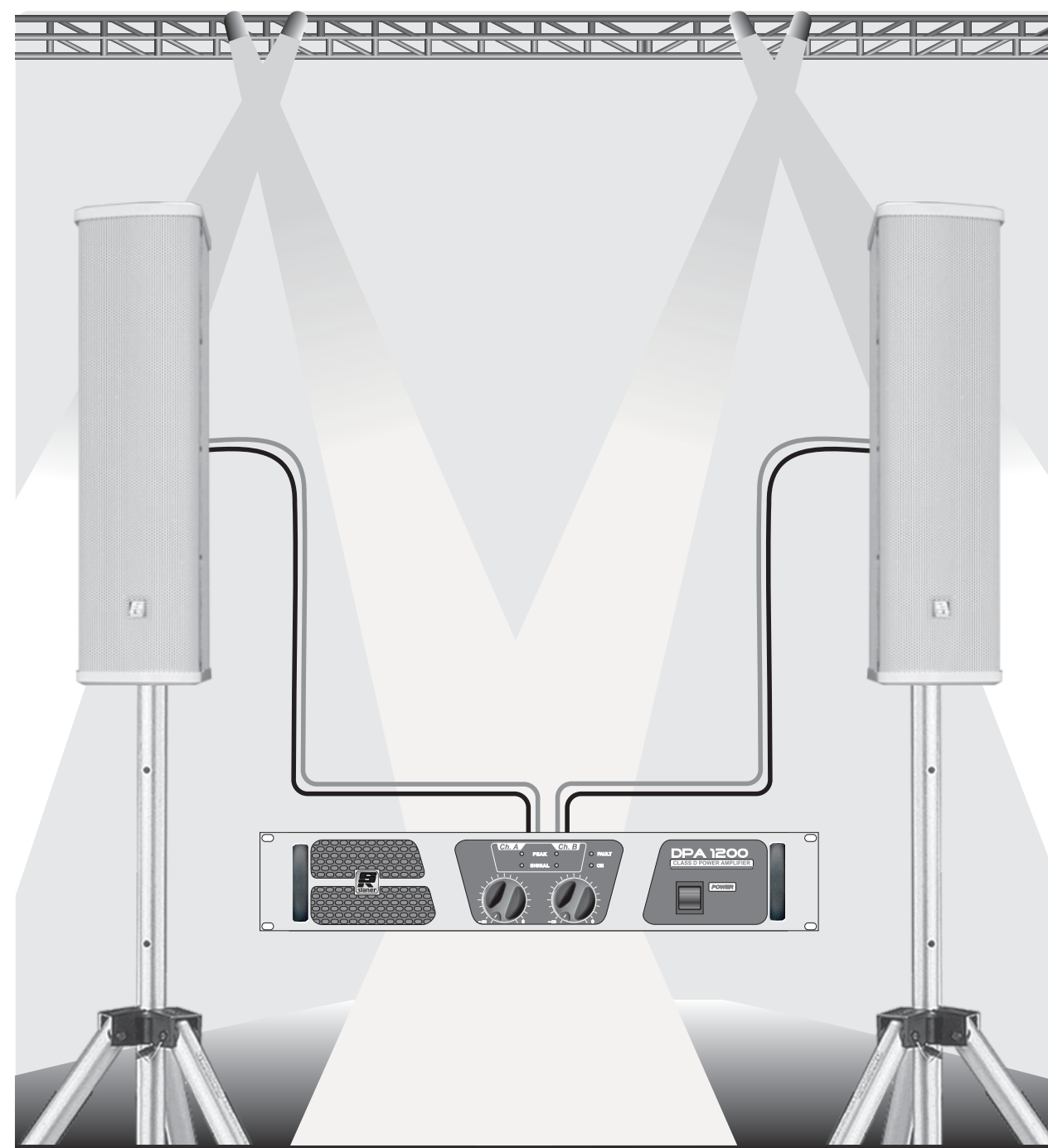
5- Uma vez fixado o suporte [A] na caixa, posicione seu eixo pivô dentro das ranhuras do suporte [B], o qual deverá estar fixado na parede.

1.4- MONTAGEM DO SUPORTE [A] NO SUPORTE [B]

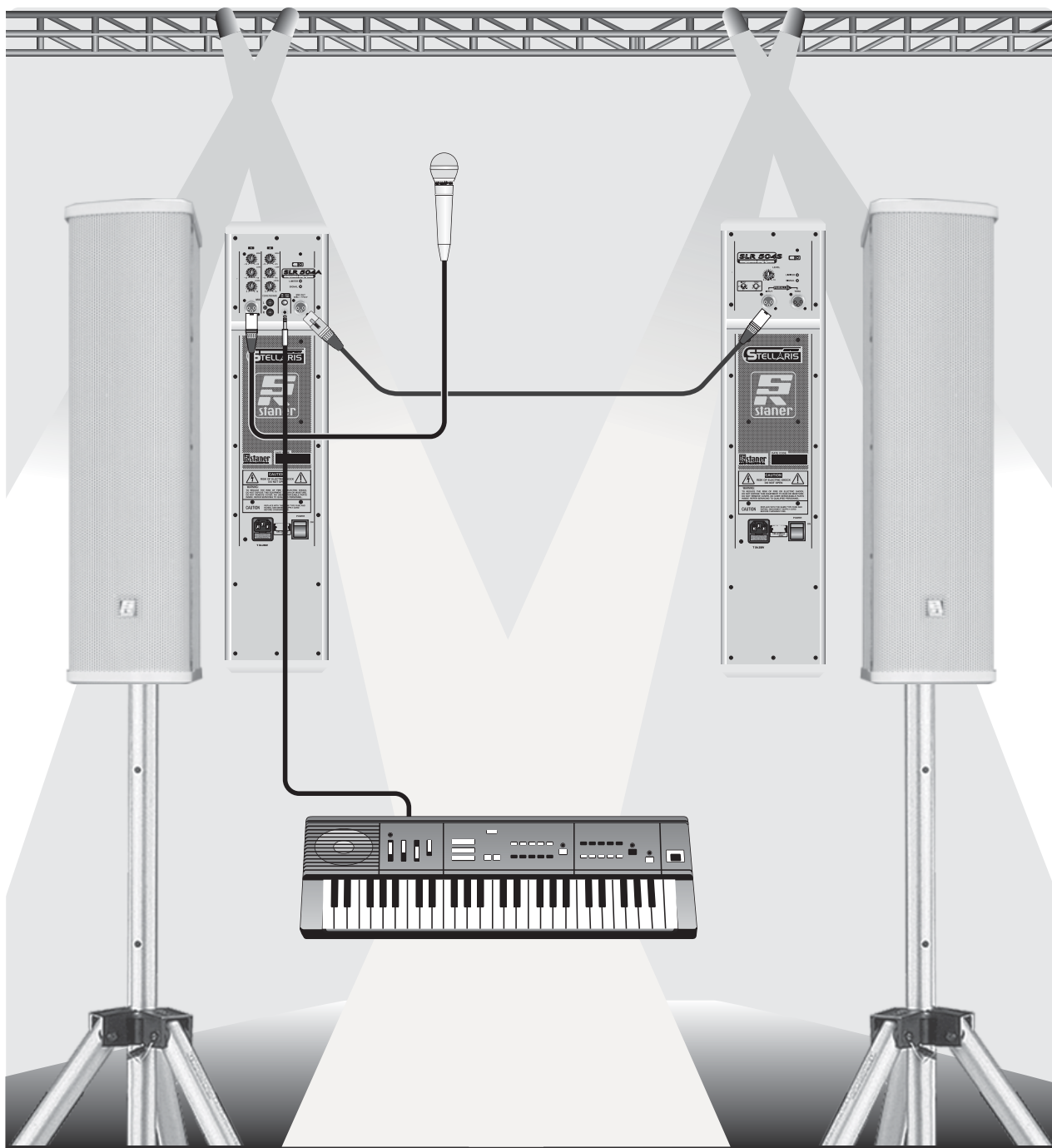


6- Com a caixa seguramente apoiada sobre o suporte [B] através do eixo pivo, rotacione o conjunto (caixa-acústica e suporte [A]) até encontrar o ângulo necessário.

MONTAGEM 3: Acoplamento de duas caixas passivas **SLR504** (4ohms) com um amplificador Staner **DPA 1200**

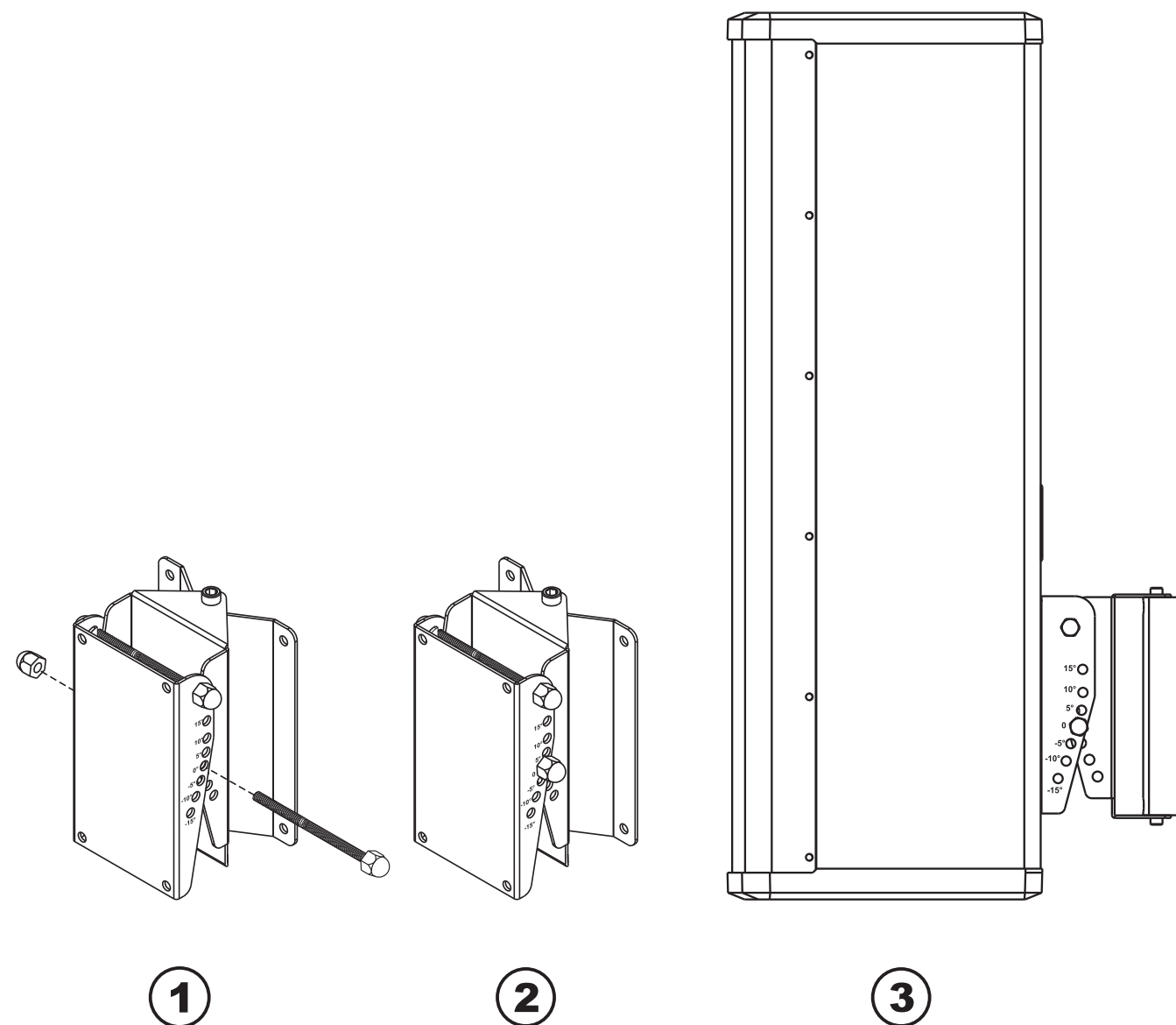


MONTAGEM 2: Acoplamento de uma caixa SLR504A com outra SLR 504S para utilização de teclado e voz



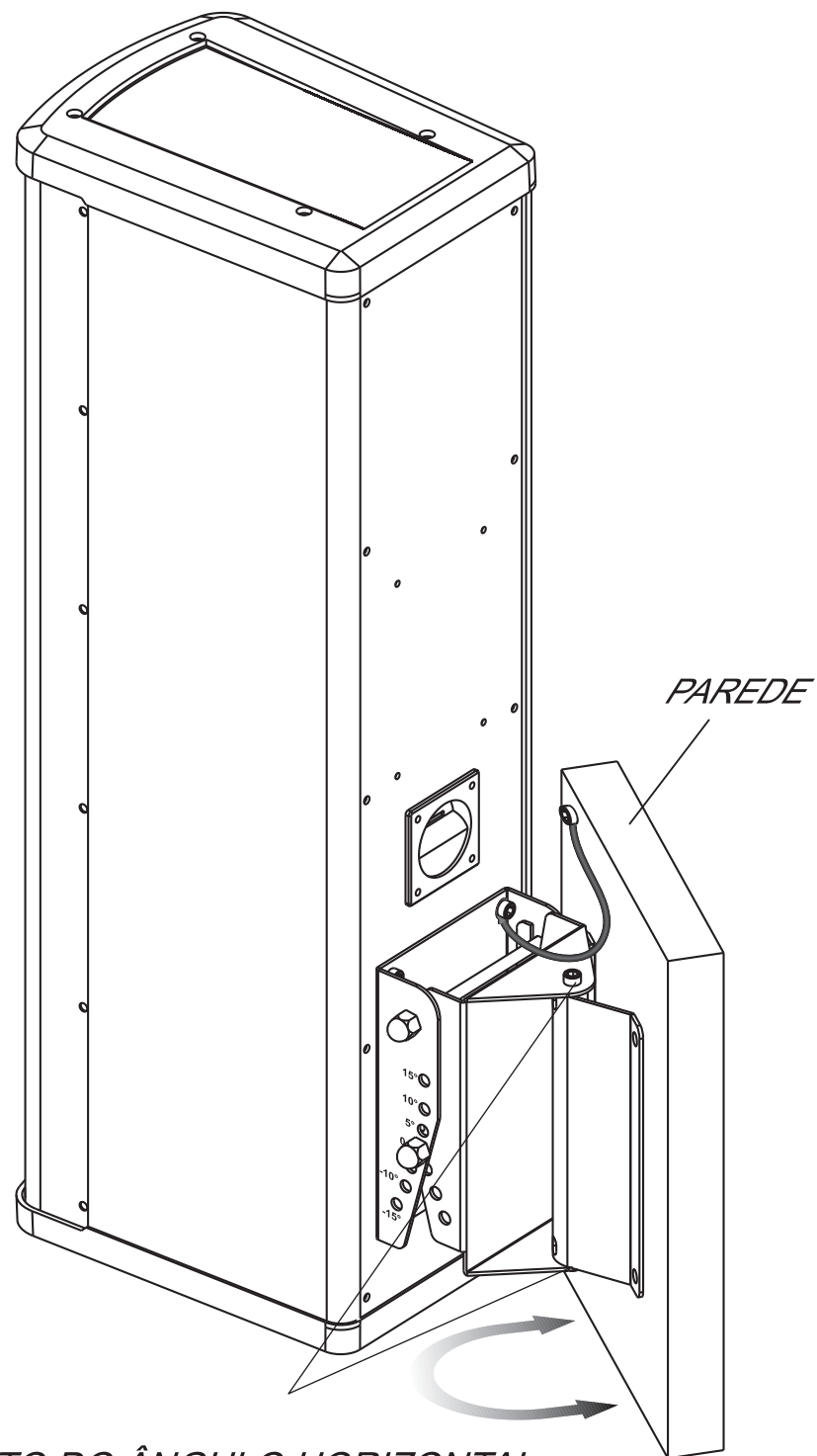
1.5- ÂNGULAÇÃO VERTICAL

7- Os suportes [A] e [B] permitem formar ângulos até $\pm 15^\circ$. Para fixar o ângulo desejado insira o eixo com a porca bolota fixado em um dos lados atravessando as furações dos dois suportes e trave o eixo com a outra porca bolota fornecida. Em alguns casos, ângulações extremas não serão possíveis, pois a caixa-acústica poderá tocar na parede. Os suportes possuem furações que permitem ajustar a posição da caixa com incrementos de 5° .



1.6- ÂNGULAÇÃO HORIZONTAL

8- Definido e fixado o ângulo vertical rotacione a caixa-acústica até encontrar o ângulo horizontal desejado. Em seguida, com uma chave tipo allen trave os parafusos superior e inferior a fim de bloquear o movimento do conjunto (caixa e suporte). E por último fixe firmemente a outra ponta do cabo de segurança a um segundo ponto de fixação junto a parede.

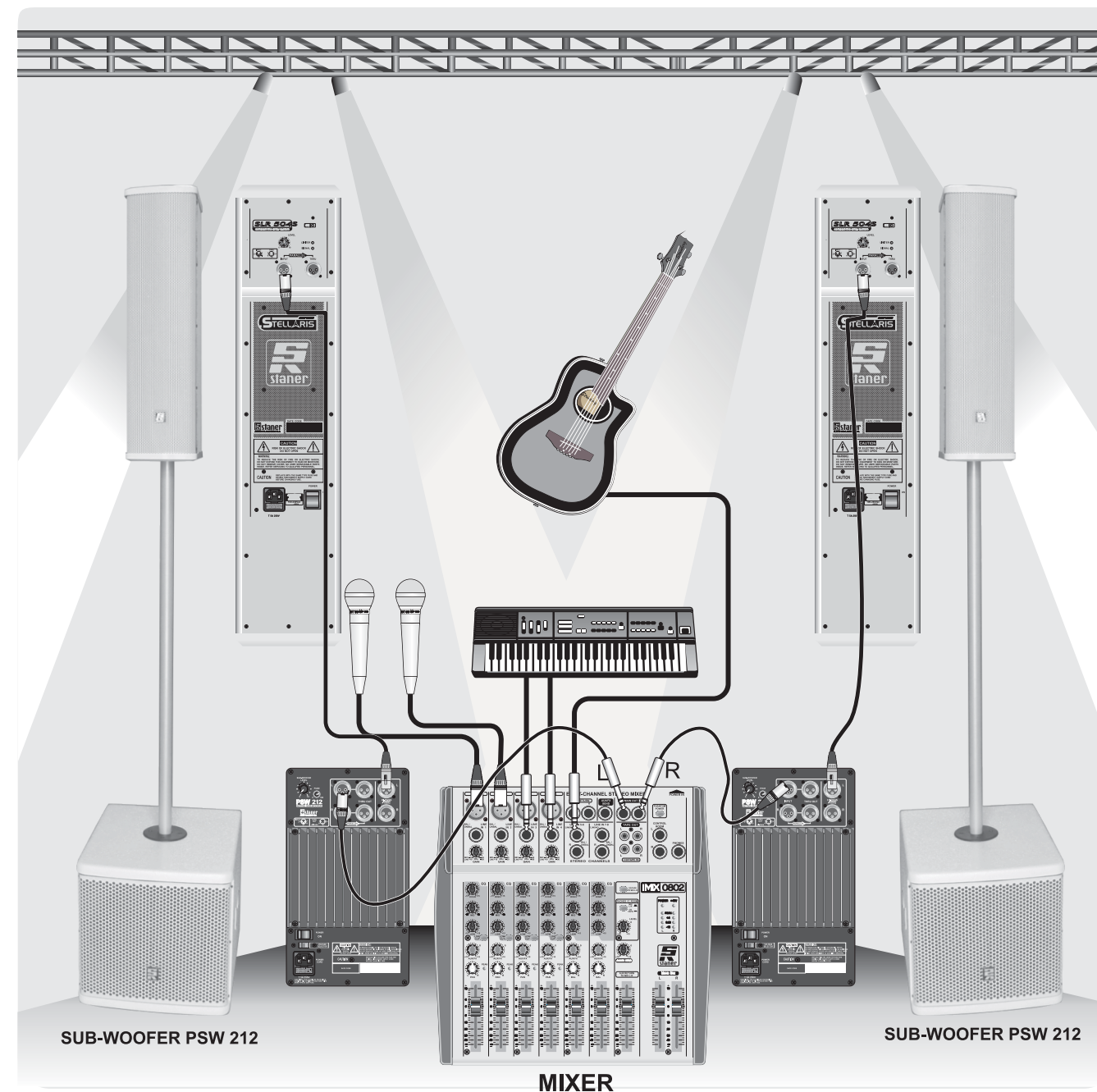


TRAVAMENTO DO ÂNGULO HORIZONTAL

APLICAÇÕES:

Montagem1: A figura abaixo ilustra a montagem das caixas acústicas **SLR504S** com um **sub-woofer (PSW 212)**.

A haste de elevação deve ser encaixada dentro da canopla situada na parte inferior da caixa-acústica **SLR 504S**.



SUB-WOOFER PSW 212

MIXER

SUB-WOOFER PSW 212

APRESENTAÇÃO PAINEL TRASEIRO (CONT.)

SLR 504A
compact line array system

4 MIX OUT

Neste conector XLR macho está presente o sinal resultante dos dois canais do misturador. Ele normalmente é usado para enviar o sinal para uma segunda caixa **SLR 504A**, **SLR 504S**, para um mixer ou um amplificador de potência.

5 MIC /LINE

Esta chave altera a sensibilidade de entrada do canal 2. Quando está solta a entrada TRS 1/4" apresenta sensibilidade elevada, podendo então receber sinais de microfone ou de outra fonte de baixo nível. Quando pressionada diminui a sensibilidade deste canal, permitindo que sinais de alto nível possam ser aplicados, como, p.e., CD-player, teclado ou o sinal da saída Mix Out de outra caixa SLR 504A. Esta chave também atua como PAD sobre o par de RCA L/R reduzindo seu ganho em 4,5dB.

6 AC SOCKET

Conector para cabo de força. Use somente o cabo padrão IEC fornecido com a unidade.

7 FUSE

Fusível de proteção. Em caso de queima, desconecte o cabo de força, retire o fusível do alojamento (localizado abaixo do conector de energia) e substitua-o por outro do mesmo tipo e valor (T 5A 250V, 5x20mm).

8 POWER

Chave liga-desliga da caixa SLR 504A. Quando está na posição ligada, o led azul ON se acende.

ATENÇÃO:

Este equipamento possui comutador automático de voltagem. Pode ser conectado diretamente em rede de energia de 127Vac ou 220Vac ~ 60Hz

MONTAGEM EM PEDESTAL OU HASTE DE ELEVAÇÃO

Além da possibilidade de montagem em suporte a **SLR 504 / SLR504A e SLR 504S** também podem ser montadas em pedestal ou com o **sub-woofer (PSW 212)**. As figuras abaixo ilustram as montagens.

A haste de elevação deve ser encaixada dentro da canopla situada na parte inferior da caixa acústica.



APRESENTAÇÃO PAINEL TRASEIRO

SLR 504S
compact line array system



1 ENTRADA (CONECTOR XLR FÊMEA)

Entrada balanceada destinada a receber sinal proveniente de um misturador, CD-Player ou de uma caixa **SLR 504A** ou **SLR 504S** (ver diagrama de conexões).

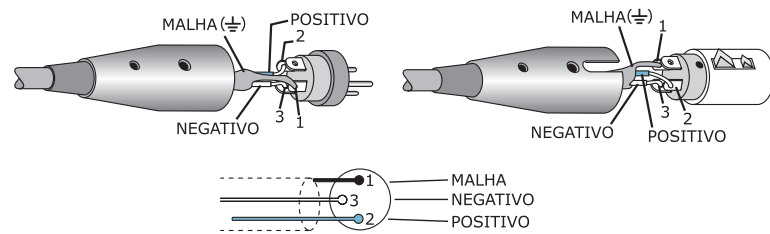


Figura A: Conectores XLR

2 LEVEL

Este knob rotativo ajusta o nível de sinal de entrada.

3 THRU (Parallel)

Esta saída XLR macho está conectada em paralelo com o conector XLR fêmea (INPUT), permitindo realizar conexões em cascata entre várias caixas.

4 POWER

Chave liga-desliga da caixa **SLR 504S**. Quando está na posição ligada, o led **ON** azul acende.

5 AC Socket

Conector para cabo de força. Use somente o cabo padrão IEC tal qual o fornecido com esta unidade.

6 FUSE

Fusível de proteção - Em caso de queima, desconecte o cabo de força, retire o fusível do alojamento (localizado abaixo do conector de energia) e substitua-o por outro do mesmo tipo e valor (T 5A 250V, 5x20mm).

ATENÇÃO:

Este equipamento possui comutador automático de voltagem. Pode ser conectado diretamente em rede de energia de 127Vac ou 220Vac ~ 60Hz

APRESENTAÇÃO PAINEL TRASEIRO (CONT.)

SLR 504A
compact line array system



1 ENTRADAS MIC E MIC/LINE

O canal 1 possui conector XLR-F (canon) o qual admite somente sinais provenientes de microfone ou outra fonte de baixo nível, devendo-se então utilizar um conector XLR macho para conectar a esta entrada.

Por outro lado, o canal 2 possui dois tipos de conectores, sendo um par de RCA e um jack TRS1/4".

Este canal apresenta uma chave que permite ajustar sua sensibilidade de entrada. Quando a chave está solta, o canal 2 apresenta sensibilidade para microfone para a entrada TRS 1/4" e quando pressionada, sua sensibilidade torna-se menor e passa a receber sinais de alto nível como teclado, CD-player, etc.

Para estes aparelhos deve-se utilizar conectores TS1/4" (P10 não-balanceado).

As entradas RCA L/R possuem sensibilidade para CD-player e são desconectadas quando um pino TRS/TS 1/4" (P10) é plugado ao jack TRS1/4".

2 LEVEL

Este knob rotativo ajusta o nível de sinal de cada canal.

3 HIGH / LOW

Estes controles possibilitam o ajuste do som, reforçando ou atenuando o valor das frequências baixas (graves) ou altas (agudas).

O controle LOW reforça ou atenua em até 15dB na frequência de 80Hz.

O controle HIGH reforça ou atenua até 15dB na frequência de 8kHz.