

Anotações

Designed in Brazil by:

Homologação Anatel

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações consulte o site da ANATEL.
<http://www.anatel.gov.br>

"ESTE EQUIPAMENTO OPERA EM CARÁTER SECUNDÁRIO, ISTO É, NÃO TEM DIREITO A PROTEÇÃO CONTRA INTERFERÊNCIA PREJUDICIAL, MESMO DE ESTAÇÕES DO MESMO TIPO, E NÃO PODE CAUSAR INTERFERÊNCIA A SISTEMAS OPERANDO EM CARÁTER PRIMÁRIO".

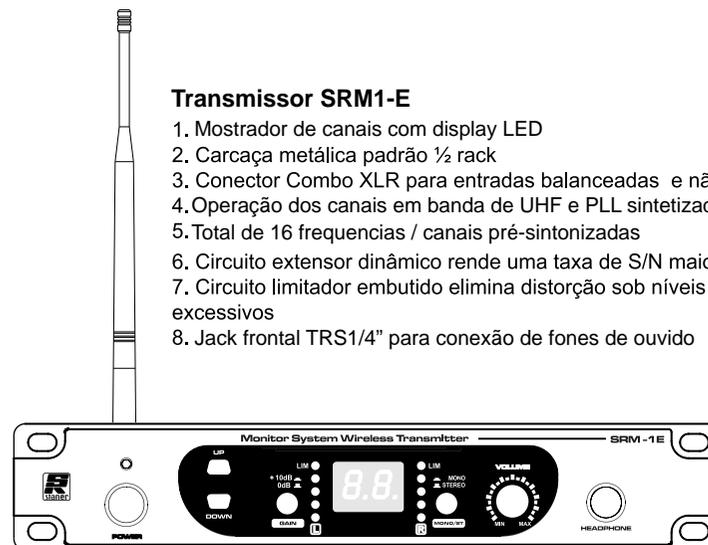
SRM - 1E

SRM-1R

Professional Wireless Monitor System

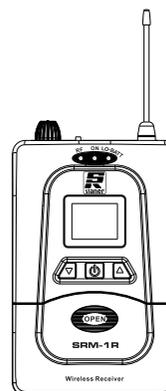
Transmissor SRM1-E

1. Mostrador de canais com display LED
2. Carcaça metálica padrão 1/2 rack
3. Conector Combo XLR para entradas balanceadas e não-balanceadas
4. Operação dos canais em banda de UHF e PLL sintetizado
5. Total de 16 frequências / canais pré-sintonizadas
6. Circuito extensor dinâmico rende uma taxa de S/N maior que 90 dB
7. Circuito limitador embutido elimina distorção sob níveis de entrada excessivos
8. Jack frontal TRS1/4" para conexão de fones de ouvido



Receptor SRM1-R

1. Circuito receptor em banda de UHF e com alta estabilidade e seletividade
2. Seletor para 4 presets de equalização
3. Saídas de fones e de linha com jacks 1/8" (3,2mm) independentes
4. Circuito extensor dinâmico rende uma taxa de S/N maior que 90 dB
5. Saída de áudio estéreo ou mono selecionável com um simples toque
6. Indicador de intensidade de sinal de RF
7. Circuito altamente eficiente proporciona longas horas de operação com 2 baterias alcalinas 1,5V tipo AA



Guia de utilização

SRM-1E transmissor

Ligue o sistema e ajuste o mesmo canal no SRM-1E e SRM-1R

SRM-1R receptor

SRM-1E

SRM-1R

Para abrir o compartimento de baterias, pressione a tampa e arraste-a para baixo conforme ilustrado acima.

Instale as pilhas de acordo com a posição indicada no fundo do compartimento. Utilize somente baterias de 1,5V alcalinas.

Recomendações auditivas

Dadas as características da audição, para prevenir e cuidar dela e de seu equipamento, o nível normal de pressão sonora de um fone de ouvido deve situar-se em 90 dB em um ambiente fechado.

Incluimos abaixo uma tabela para referência de uso relacionando a pressão sonora ao período máximo de exposição a estes níveis, antes que ocorram danos à sua audição:

dB SPL	Período máximo de exposição
90	8 horas
95	4 horas
100	2 horas
105	1 hora
110	30 minutos
115	15 minutos
120	Dano instantâneo pode ocorrer

Especificações técnicas:

SRM-1E Transmissor

- Faixa de Frequência ----- 781-806MHz
- Largura da banda ----- 25MHz
- Modo de oscilação ----- PLL Synthesized
- Estabilidade de frequência ----- ±0.005% 0°C~+50°C
- Modulação ----- FM
- Rejeição espúria ----- -60dBc
- Máximo alcance de desvio ----- 75KHz
- Resposta de frequência ----- 50~15kHz
- T.H.D. ----- <0.5% (At maximum deviation range at 1KHz)
- Saída de áudio ----- conectores XLR-M
- Entrada de áudio ----- XLR-F
- Entrada fone ----- 6.3mm Φ stereo phone jack with adjustable volume
- Impedância recomendada para fones ----- ≥16 Ω
- Conector da antena ----- TNT (50 Ω impedance)
- Dimensões ----- 240X137X50mm

SRM-1R Receptor

- Faixa de frequência ----- 781-806MHz
- Largura da banda ----- 25MHz
- Modo de oscilação ----- PLL Synthesized
- Estabilidade de frequência ----- ±0.005% 0°C~+50°C
- Modulação ----- FM estéreo
- Rejeição espúria ----- -107dBm
- T.H.D. ----- 1%
- Máxima relação S / N ----- 94dBA
- Resposta de frequência ----- 80-15,000Hz, ±3dB
- Separação stereo ----- 35dB
- Saída de fones ----- 3.5mm Φ stereo headphone jack
- Potência para saída fones ----- 2x50mW (@32Ω)
- Impedância recomendada para fones ----- ≥16 Ω
- Fonte de energia ----- 2 baterias alcalinas 1,5V (tamanho AA)
- Consumo de corrente ----- 150mA
- Dimensões ----- 107X65X27.7mm

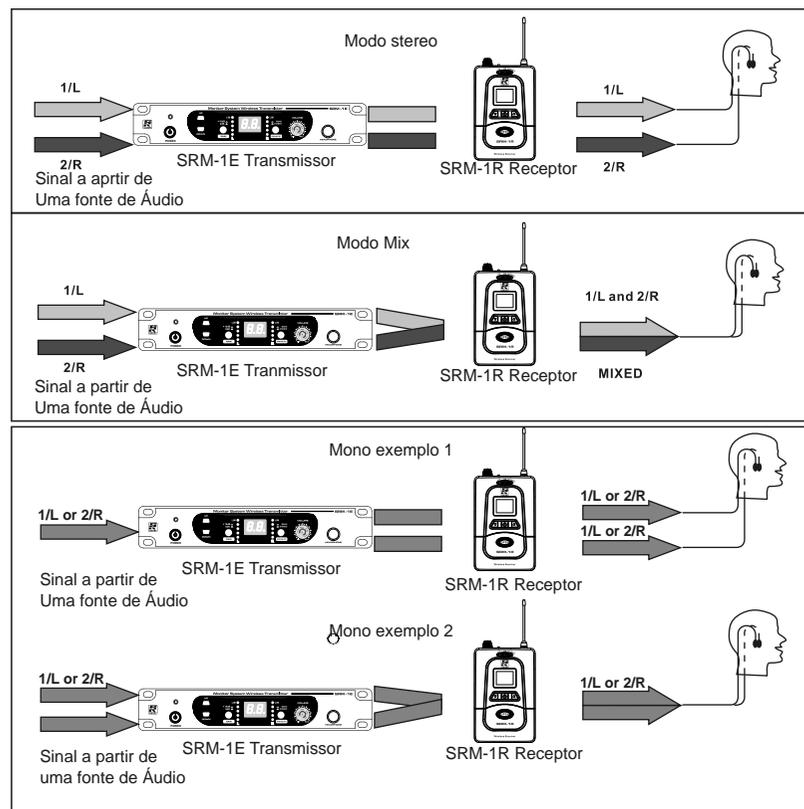
3. Modo Mix / Controle Estéreo

O receptor obtém 2 sinais (1/L e 2/R) do transmissor, processando então estes sinais no modo mix ou estéreo:

Estéreo: em estéreo, os sinais permanecem separados tal que o 1/L é ouvido através do fone esquerdo, e o 2/R é ouvido através do fone direito.

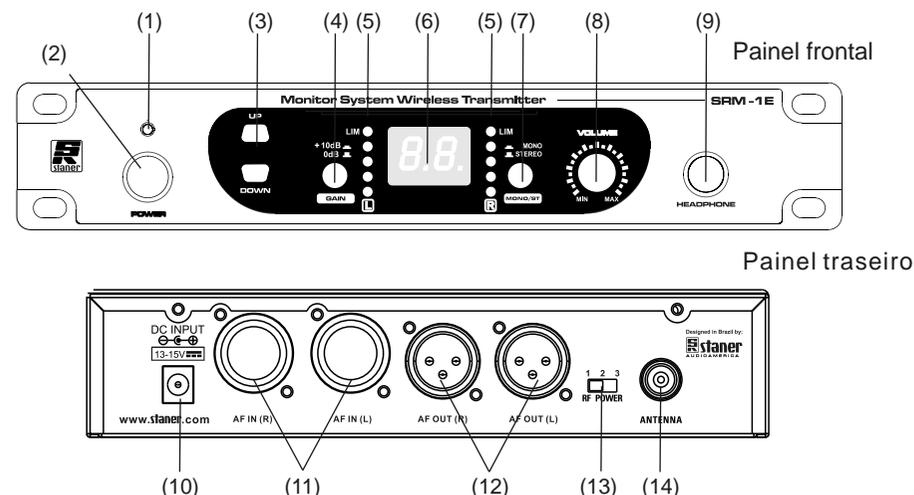
Modo Mix: no modo mix, os sinais são "mixados" um em relação ao outro usando o balanceado em um sinal. O sinal mixado é enviado para os fones esquerdo e direito.

Controle Estéreo	Usado para mixes de monitor estéreo convencionais
Controle Modo Mix	Usado para mixagem e para combinar um mix individual entre 2 mandadas de monitor distintas
Controle Mono	Usado quando apenas 1 mix de monitor (mono) está disponível



1. SRM-1E Transmissor

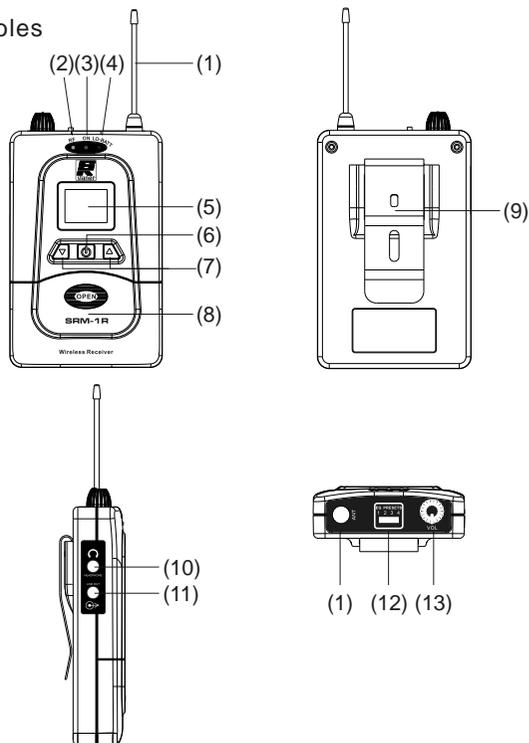
1.1 Controles e recursos



1. Indica aparelho ligado.
2. Botão On / Off.
3. Controles para seleção de canais (UP / DOWN).
4. Ajuste de ganho de sinal de entrada.
5. V.U. indicador do nível de sinal de áudio L/R
6. Mostrador que indica o número do canal de transmissão (01-16)
7. Botão de seleção para os modos Mono e Estéreo.
8. Controle de volume para saída de fone de ouvido
9. Jack de saída para fone de ouvido com pino TRS ¼" (6,35mm).
10. Tomada de entrada para adaptador AC/DC.
11. Entradas balanceadas XLR-F
12. Saídas balanceadas XLR-M.
13. Chave para ajuste do nível de potência de RF: 1: 10mW, 2: 30mW, 3: 60mW.
14. Conector para ligar a antena externa

2. Receptor SRM-1R

2.1 Recursos e controles



1. Antena.
2. Indicador de RF: acenderá quando receber o sinal transmitido pela base SRM1-E
3. Indicador de alimentação .
4. Indicador de bateria fraca .
5. Mostrador multi-função LCD: exibe diversas informações do receptor (vide pag.07)
6. Interruptor de alimentação e seletor de funções durante etapas de ajuste
7. Teclas para seleção de canais (1-16) e habilita/desabilita funções
8. Compartimento de baterias (2x1,5V tipo AA)
9. Clipe para cinto
10. Jack 1/8" (3,5mm) para conexão do fone de ouvido que acompanha o produto
11. Jack 1/8" (3,5mm) saída de sinal de linha
12. Presets de equalização (vide pág. 07)
13. Controle do volume para ajustar o nível sinal na saída de fones

Mostrador LCD multi-função



- A. Habilitação do circuito Limitador de volume
- B. Modo de saída do sinal STEREO ou MONO
- C. Número do canal sintonizado [1-16]
- D. Frequência do canal sintonizado [840-865MHz]
- E. Intensidade do sinal de RF recebido
- F. Indicador de energia da bateria

2.2 Controles do receptor

2.3 - Ajuste de Canal / Frequência:

- 1) Pressione e segure um dos botões de ajustes até o indicador 'LIM' começar a piscar.
- 2) Em seguida pressione até o número do canal em frente ao texto "CH:" começar a piscar.
- 3) Pressione um dos botões de ajustes para aumentar ou diminuir o canal até o valor desejado.

Após 3 segundos irá parar de piscar e o valor ajustado será memorizado no receptor.

2.4 - Ajuste do Limitador de sinal - LIM

- 1) Pressione e segure um dos botões de ajustes até o indicador 'LIM' começar a piscar;
- 2) Em seguida pressione para habilitar o limitador ou pressione para desabilitar o limitador.

2.5 - Ajuste do modo Stereo / Mono

- 1) Pressione e segure um dos botões de ajustes até o indicador 'LIM' começar a piscar.
- 2) Em seguida pressione até a palavra STEREO começar a piscar;
- 3) Em seguida pressione para habilitar ou pressione para desabilitar a função STEREO.

Atenção:

Se ao fazer ajustes não houver nenhuma ação por mais de 3 segundos, o modo de ajuste é desativado automaticamente e serão memorizados os últimos ajustes efetuados.

2.6 EQ PRESETS

A unidade receptora SRM-1R possui chave para ajuste de 4 presets de equalização conforme tabela abaixo:

- 1 - Reforço de agudos +6dB
- 2 - Reforço de graves +6dB
- 3 - Reforço de graves e agudos +6dB
- 4 - Sinal original (flat)

