

**ANOTAÇÕES:**

---



---



---



---



---



---



---



---



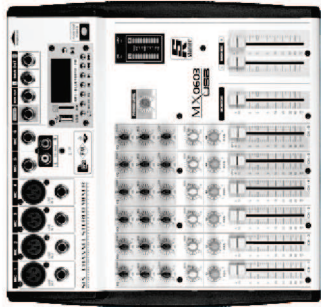
---



---

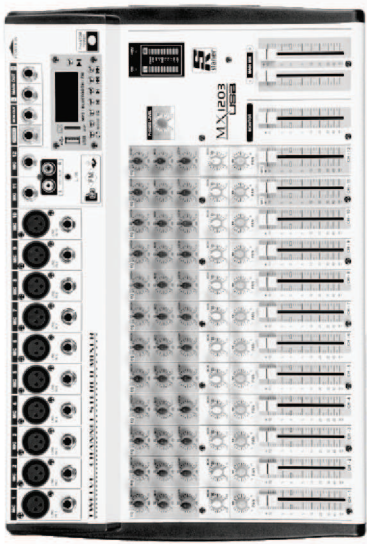


---



SIX - CHANNEL STEREO MIXER  
**MX0603**  
USB

TWELVE - CHANNEL STEREO MIXER  
**MX1203**  
USB



Parabéns por escolher um produto da série **MX**, pertencente a mais nova geração de **misturadores compactos STANER**.

Reunindo design avançado, praticidade e leveza, precisão nos controles e pureza de timbres, esta inovadora linha de misturadores mantém o compromisso com o altíssimo padrão de qualidade presente em todos os equipamentos STANER.

## PRINCIPAIS RECURSOS

- ◆ 4 Entradas de microfone balanceadas com conectores XLR (MX 0603)
- ◆ 10 Entradas de microfone balanceadas com conectores XLR (MX 1203)
- ◆ 2 Entradas de microfone balanceadas com conectores TRS 1/4" (P10)
- ◆ 4 Entradas de linha balanceadas com conectores TRS 1/4" (P10) (MX 0603)
- ◆ 10 Entradas de linha balanceadas com conectores TRS 1/4" (P10) (MX 1203)
- ◆ 2 Entradas RCA
- ◆ 1 Entrada P2
- ◆ 3 Bandas de equalização por canal
- ◆ Phantom Power (+48V)
- ◆ Módulo MP3 player com entradas USB e Sdcard
- ◆ Conexão Bluetooth
- ◆ Receptor FM
- ◆ Display gráfico LCD com indicações de faixa e pasta musical
- ◆ Controle MONITOR pre-fader para sistema de retorno
- ◆ Saída Phones estéreo com controle de volume
- ◆ V.U. tipo bargraph com 10 LED's
- ◆ Saída de monitor com controle fader deslizante
- ◆ Slide-fader 60mm em todos canais de entrada e saídas MIX L-R
- ◆ Controles rotativos selados
- ◆ Jacks metálicos proporcionando completa proteção contra EMI
- ◆ Chassi compacto com laterais robusto com desenho moderno e funcional.
- ◆ Alimentação: Fonte chaveada automática 127/ 220Vac - 50~60Hz

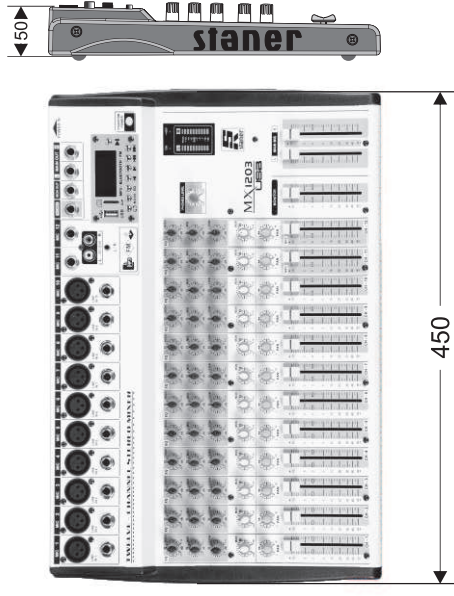
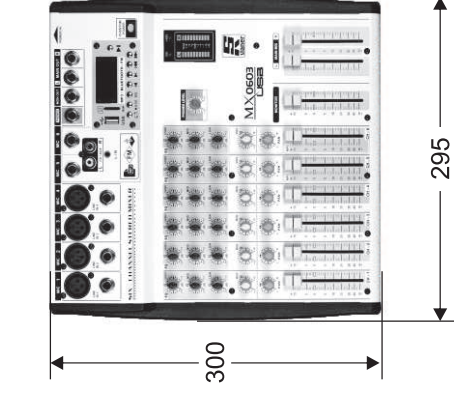
## 5.- Características físicas

Peso (sem embalagem):

**MX 0603: 2Kg**

**MX 1203: 2,5Kg**

## DIMENSÕES (mm):



Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

## 4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

### 4.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,04%; 15Hz à 20kHz
Resposta em Frequência:	+0 / -1dB, 5Hz - 50kHz @ 19dB de ganho (Mic - Main Out)
Crosstalk:	-76,5dB@10kHz (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise*:	-82dBu, ruído de saída residual (Main Out L e R)
	-79dBu, Main Out na posição nominal e canais fechados**
	-71dBu, Main Out e um dos canais na posição nominal
Sensibilidade de entrada:	MIC -50dBu (2,45mV)
	LINE -25dBu (43mV)
Equalização:	LOW $\pm$ 15dB (80Hz)
	MID $\pm$ 13dB (2,7kHz)
	HIGH $\pm$ 15dB (8kHz)
Saída de fones:	55mW@50 $\Omega$ (nominal) / 245mW@50 $\Omega$ (máximo)
Consumo máximo:	10W [MX0603] - 15W [MX1203]
Alimentação	127/220Volts comutação automática

\* Valores medidos com  $R_s = 600\Omega$ ; resposta de 20Hz à 20kHz.

\*\* Equalização plana

## 1.- APRESENTAÇÃO

### 1.1 - CANAIS MONO

#### Conexões e Controles

#### 1 MIC

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância. Na **MX 0603** nos canais MIC1 até MIC4 temos conectores XLR-F e nos canais MIC 5 e MIC 6 temos conectores TRS 1/4", já na **MX 1203** os conectores XLR-F vão de MIC1 até MIC 10 e nos canais MIC 11 e MIC 12 temos conectores TRS 1/4" (P10)

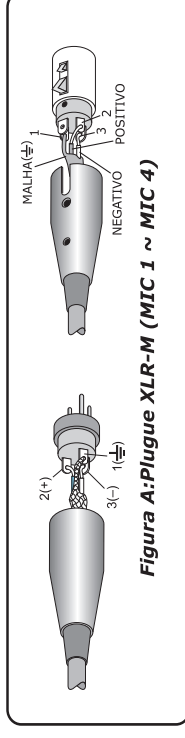


Figura A: Plugue XLR-M (MIC 1 ~ MIC 4)

#### 2 LINE

Entrada destinada a receber sinais de alta impedância provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

*Observação: As entradas LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas P10 deve-se utilizar pino P10 (TRS 1/4") estéreo e cabo blindado estéreo.*

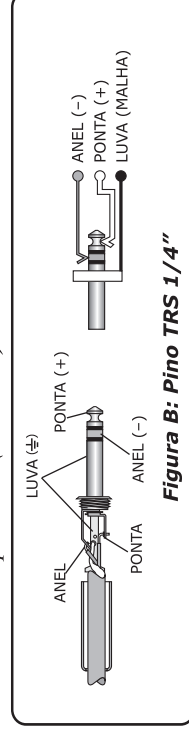


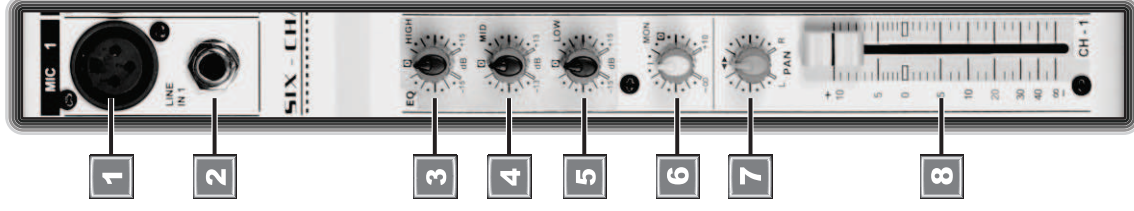
Figura B: Pino TRS 1/4"

#### 3 EQ HIGH

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

#### 4 EQ MID

Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.



## 1.2 - CANAIS MONO

### Conexões e Controles (continuação)

#### 5 EQ LOW

Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.

#### 6 MON

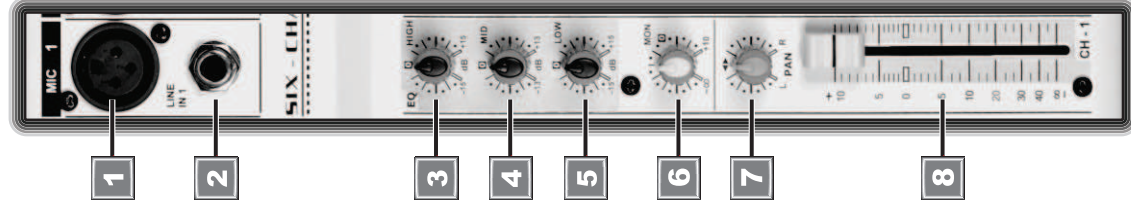
Este controle permite criar uma mixagem separada do sinal do canal para ser enviado à saída MON OUT (retorno de palco). Os controles de equalização atuam diretamente sobre este controle.

#### 7 PAN

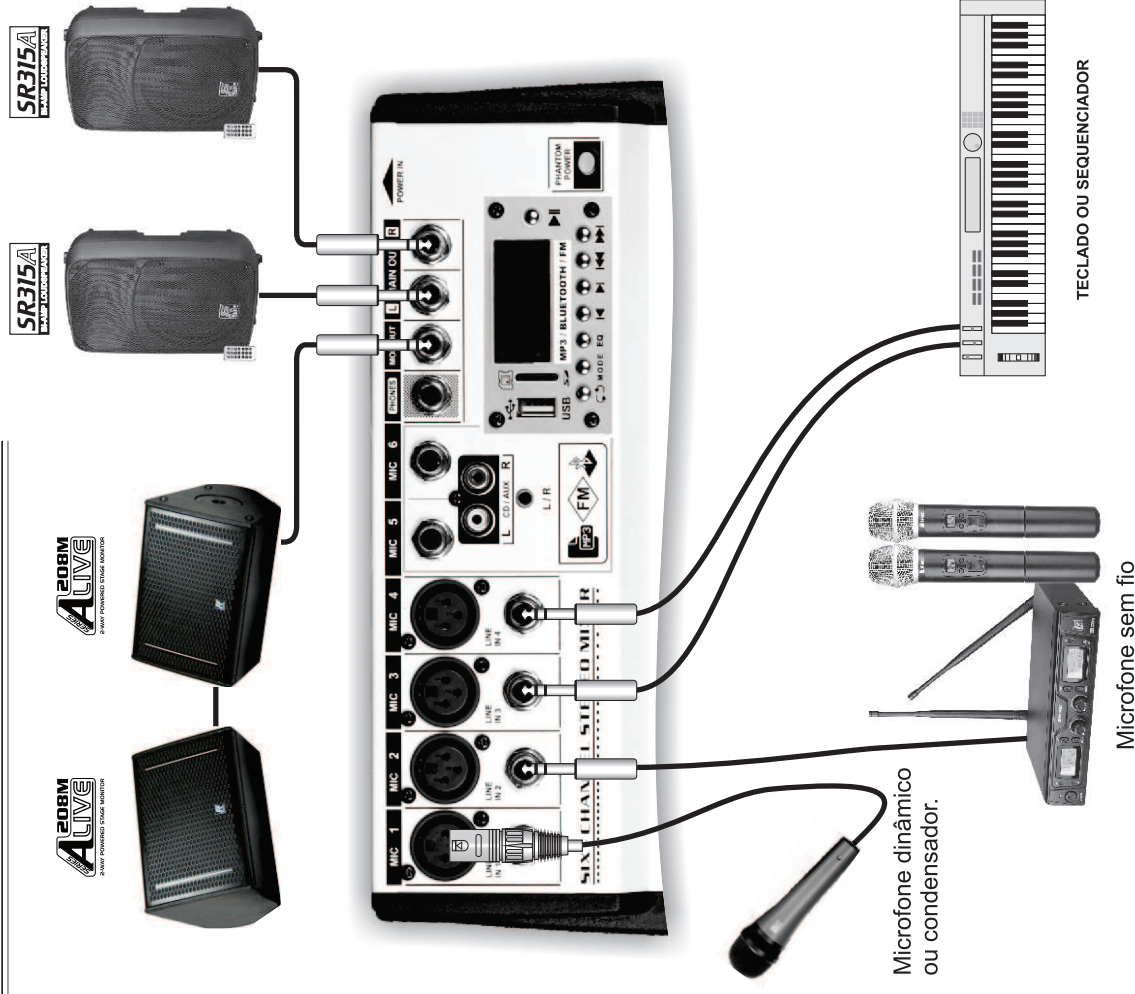
Este controle direciona o sinal do canal para o master L ou R em níveis diferentes. Quando mantido na posição central, o sinal será enviado em níveis iguais para ambos os masters.

#### 8 SLIDE FADER (VOLUME)

Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado às saídas MAIN OUT.

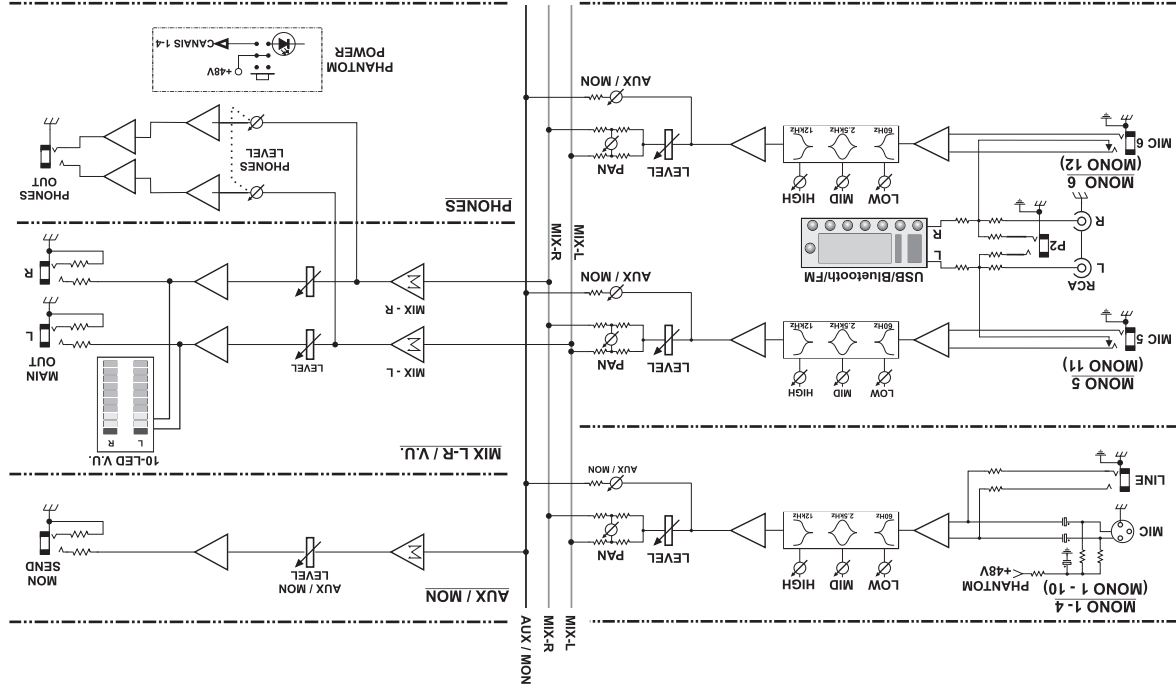


## 3.- EXEMPLO DE MONTAGEM

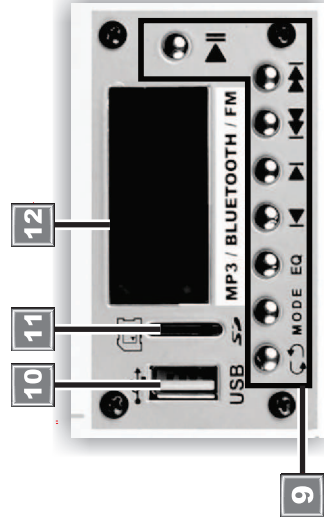


Exemplo de aplicação: Diagrama de interconexões para pequenas apresentações ao vivo.

DIAGRAMA DE BLOCOS MX 0603 (MX 1203)



### 1.3 - MÓDULO USB / MP3 / BLUETOOTH



9

#### COMANDOS DO LEITOR MP3 PLAYER

Através destes controles pode-se operar o módulo MP3 / USB.

10

#### ENTRADA USB

Utilize esta entrada para conectar qualquer memória flash (PEN DRIVE) contendo seus arquivos MP3 favoritos. Não conecte HDD portátil a esta entrada.

11

#### ENTRADA SDcard

Utilize esta entrada para conectar qualquer memória flash com formato SD card contendo seus arquivos MP3 favoritos.

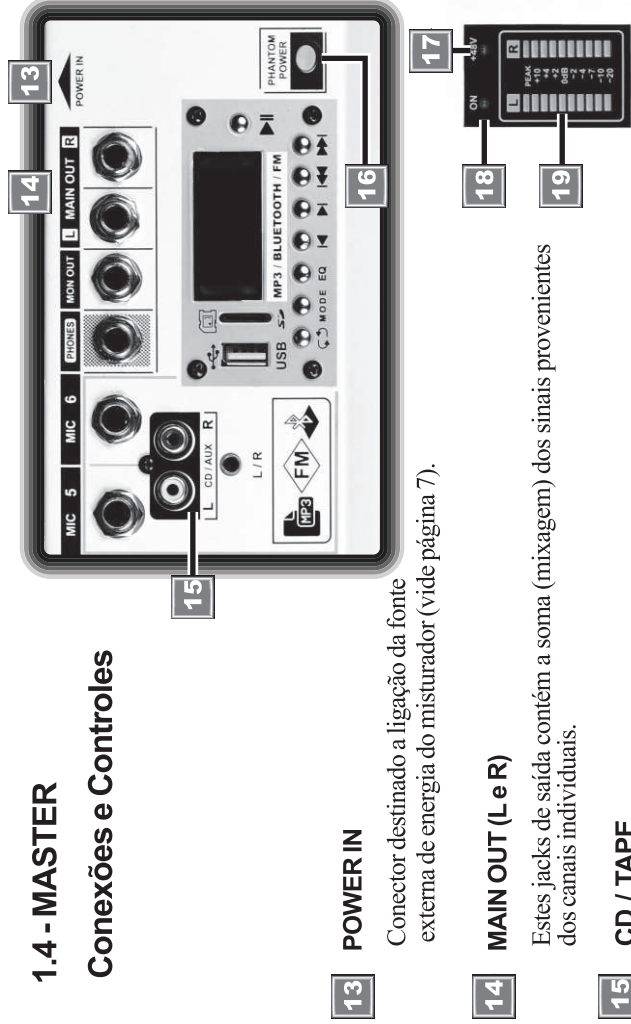
12

#### DISPLAY

Este mostrador LCD apresenta as informações referentes as pastas e faixas musicais contidas na memória flash-USB ou cartão SD card.

## 1.4 - MASTER

### Conexões e Controles



#### 13 POWER IN

Conector destinado a ligação da fonte externa de energia do misturador (vide página 7).

#### 14 MAIN OUT (L e R)

Estes jacks de saída contêm a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais.

#### 15 CD / TAPE

Entrada com conector RCA destinada a receber sinais de nível provenientes de outros equipamentos como, CD-players, MD, teclado, etc.

#### 16 PHANTOM POWER

Pressionando-se esta chave, ativa-se a alimentação de +48V disponível para as entradas de MIC com conexão XLR (MIC 1 ~ MIC 4) MX 0603 / (MIC 1 ~ MIC 10) MX 1203. Ela só deve ser acionada quando se conectar microfones do tipo condensador, que requerem tal alimentação.

#### 17 LED +48V (PHANTOM POWER)

Este LED vermelho acende quando o PHANTOM POWER está acionado.

#### 18 LED POWER (ON)

Quando o equipamento está ligado, este LED azul se acende.

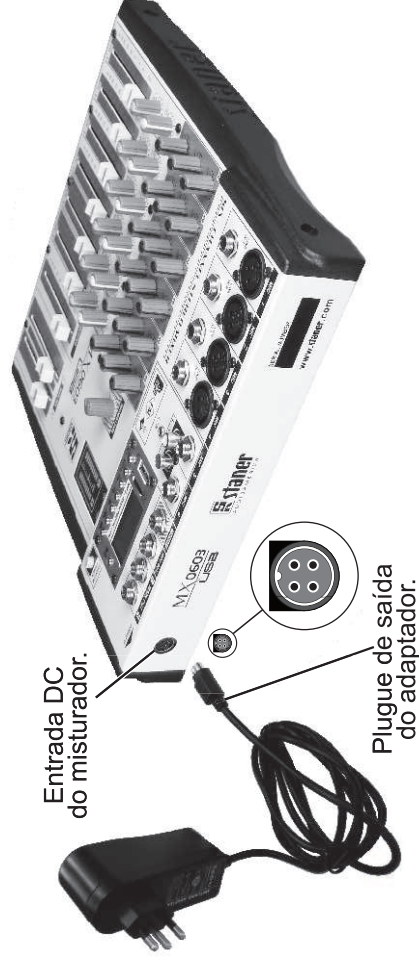
#### 19 V.U. BARGRAPH

Estes LED's indicam a amplitude do sinal enviado para as saídas MAIN OUT. Os melhores resultados de relação sinal / ruído são obtidos quando os LED's amarelos estão próximos do máximo brilho(+4Db). Quando o LED vermelho acende indica que o sinal está no limiar da distorção.

## 1.5 - ALIMENTAÇÃO

### Conexões e Controles

Os misturadores da linha MX acompanham um adaptador AC, para suprimento de energia. Este adaptador deve ser conectado conforme esquematizado na ilustração abaixo. Este adaptador possui comutação automática e pode ser conectado em rede entre 100 / 240Vac



Entrada DC do misturador.

Plugue de saída do adaptador.