



O kit de microfones **ST62F** foi desenvolvido para proporcionar uma ótima relação custo/benefício quando se necessita adquirir várias unidades de microfones para projetos de sonorização. Uma espuma moldada acomoda 4 unidades do microfone modelo **ST-62** e 4 luvas para pedestal os quais são devidamente acondicionados dentro de um estojo compacto e robusto garantindo assim total segurança no armazenamento e transporte de seus microfones para todos os seus eventos.

Veja a seguir algumas orientações para melhor utilização de microfones em sistemas de sonorização.

☑ Para máxima relação sinal/ruído, posicione o microfone tão próximo quanto possível da fonte de sinal.

☑ A fim de conseguir um alto nível antes da microfonia e isolamento dos ruídos ambiente indesejados, aponte o microfone diretamente para a fonte de sinal e afaste-o de outras fontes. Este microfone possui padrão de captação polar super cardióide o qual é mais sensível para sons frontais e pouco sensível para sons oriundos da parte traseira do mesmo.

☑ Para maior clareza na reprodução sonora, não utilize mais que um microfone por fonte sonora e utilize o menor número possível para uma dada aplicação.

☑ Para a máxima isolamento, mantenha a distância entre os microfones no mínimo três vezes maior que a distância de cada fonte sonora do seu microfone.

☑ Posicione a fonte sonora próxima do microfone para resposta de frequência extra baixa. Este fenômeno é conhecido como efeito de proximidade e pode ser usado para obter um som incorporado, especialmente para vocais durante passagens suaves onde seja necessário enfatizar as nuances. Para instrumentos o efeito da proximidade também é válido para acionar sons graves sem uso extra de equalização.

☑ O posicionamento do microfone muito próximo de superfícies refletivas irá resultar em uma pobre resposta de frequência e aumentará as chances de microfonia. Para minimizar este efeito, posicione o microfone o mais longe possível de superfícies acusticamente refletivas.

☑ Adicione uma espuma tipo *windscreen* quando estiver utilizando o microfone em situações externas para reduzir os efeitos de ruídos causados pelo vento.

☑ Não obstrua qualquer parte da tela metálica com a mão. Ao cobrir a tela ocorrerá alterações sonoras e distorcerá o padrão de captação polar, aumentando as chances de microfonia.

☑ É importante manter a tela e a espuma interna livres de partículas estranhas as quais podem interferir na resposta de frequência do microfone. A tela metálica pode ser removida e limpa periodicamente. Após sua limpeza, deixe-a secar antes de recolocá-la novamente no corpo do microfone.

Especificações técnicas (ST-62)

Tipo de transdutor: Dinâmico

Resposta de frequência: 45Hz a 15,5kHz

Padrão Polar: Super-cardióide

Impedância da cápsula: 600ohms

Nível de saída nominal (@1kHz): -30dB (24mV)

Polaridade:

Pressão positiva na cápsula produz uma tensão positiva no pino 2(hot) em relação ao pino 3(cold) nos terminais do conector de saída XLR.

Condições ambientais:

Este microfone foi desenvolvido para operar em temperaturas de -29°C a +57°C e umidade relativa de 0 a 95%.

Controle:

Chave liga/desliga incorporada ao microfone

Conector de saída: XLR macho 3 pinos

Detalhes construtivos:

Corpo moldado em liga de zinco, acabamento preto, cápsula com borracha amortecedora e tela de proteção em aço com formato esférico e cor prata.

Peso: 295gramas

Composição do kit ST62F

- 4 microfones modelo **ST-62**
- 4 luvas para montagem em pedestal
- 1 estojo com espuma interna moldada e fechos