

ST-68
supercardioid
dynamic microphone

Staner
AUDIOAMERICA

O microfone **ST-68** foi projetado para oferecer o melhor resultado em captação de vozes e instrumentos musicais em sonorizações ao vivo e em estúdios. Através de sua cápsula dinâmica montada em um nobre conjunto magnético de neodímio consegue-se obter ótima resposta de frequência combinada com alto nível de saída, enquanto que o padrão de resposta polar tipo super-cardiíode proporciona ganho elevado antes da microfonia e superior isolamento de fontes de sinais indesejados.

Sua sólida construção mecânica obtida através do corpo de liga de metal de alto impacto e o seu sistema de amortecimento da cápsula de captação garantem uma elevada performance em toda sua gama de utilização.

☑ Para máxima relação sinal/ruído, posicione o microfone tão próximo quanto possível da fonte de sinal.

☑ A fim de conseguir um alto nível antes da microfonia e isolamento dos ruídos ambiente indesejados, aponte o microfone diretamente para a fonte de sinal e afaste-o de outras fontes. Este microfone possui padrão de captação polar super cardiíode o qual é mais sensível para sons frontais e pouco sensível para sons oriundos da parte traseira do mesmo.

☑ Para maior clareza na reprodução sonora, não utilize mais que um microfone por fonte sonora e utilize o menor número possível para uma dada aplicação.

☑ Para a máxima isolamento, mantenha a distância entre os microfones no mínimo três vezes maior que a distância de cada fonte sonora do seu microfone.

☑ Posicione a fonte sonora próxima do microfone para resposta de frequência extra baixa. Este fenômeno é conhecido como efeito de proximidade e pode ser usado para obter um som encorpado, especialmente para vocais durante passagens suaves onde seja necessário enfatizar as nuances. Para instrumentos o efeito da proximidade também é válido para acionar sons graves sem uso extra de equalização.

☑ O posicionamento do microfone muito próximo de superfícies refletivas irá resultar em uma pobre resposta de frequência e aumentará as chances de microfonia. Para minimizar este efeito, posicione o microfone o mais longe possível de superfícies acusticamente refletivas.

☑ Adicione uma espuma tipo *windscreen* quando estiver utilizando o microfone em situações externas para reduzir os efeitos de ruídos causados pelo vento.

☑ Não obstrua qualquer parte da tela metálica com a mão. Ao cobrir a tela ocorrerá alterações sonoras e distorcerá o padrão de captação polar, aumentando as chances de microfonia.

☑ É importante manter a tela e a espuma interna livres de partículas estranhas as quais podem interferir na resposta de frequência do microfone. A tela metálica pode ser removida e limpa periodicamente. Após sua limpeza, deixe-a secar antes de recolocá-la novamente no corpo do microfone.

Especificações Técnicas:

Tipo de transdutor: Dinâmico

Resposta de frequência: 50Hz a 15kHz

Padrão Polar: Super-cardiíode

Impedância da cápsula: 600ohms

Nível de saída nominal (@1kHz): -28dB (30mV)

Polaridade:

Pressão positiva na cápsula produz uma tensão positiva no pino 2(hot) em relação ao pino 3(cold) nos terminais do conector de saída XLR.

Condições ambientais:

Este microfone foi desenvolvido para operar em temperaturas de -29°C a +57°C e umidade relativa de 0 a 95%.

Controle:

Chave liga/desliga incorporada ao microfone

Conector de saída: XLR macho 3 pinos

Detalhes construtivos:

Corpo moldado em liga de zinco, acabamento grafite, cápsula com borracha amortecedora e tela de proteção em aço com acabamento prata.

Peso: 295gramas

Acessórios:

- Cabo 4 metros com conectores XLR fêmea e TS 1/4"
- Luva para montagem em pedestal
- Bag em tecido emborrachado