

# ST-62

supercardioid  
dynamic microphone



O microfone **ST-62** foi projetado para oferecer o melhor resultado em captação de vozes e instrumentos musicais em sonorizações ao vivo e em estúdios. Através de sua cápsula dinâmica montada em um nobre conjunto magnético de neodímio consegue-se obter ótima resposta de frequência combinada com alto nível de saída, enquanto que o padrão de resposta polar tipo super-cardiôide proporciona ganho elevado antes da microfonia e superior isolamento de fontes de sinais indesejados.

Sua sólida construção mecânica obtida através do corpo de liga de metal de alto impacto e o seu sistema de amortecimento da cápsula de captação garantem uma elevada performance em toda sua gama de utilização.

☑ Para máxima relação sinal/ruído, posicione o microfone tão próximo quanto possível da fonte de sinal.

☑ A fim de conseguir um alto nível antes da microfonia e isolamento dos ruídos ambiente indesejados, aponte o microfone diretamente para a fonte de sinal e afaste-o de outras fontes. Este microfone possui padrão de captação polar super cardiôide o qual é mais sensível para sons frontais e pouco sensível para sons oriundos da parte traseira do mesmo.

☑ Para maior clareza na reprodução sonora, não utilize mais que um microfone por fonte sonora e utilize o menor número possível para uma dada aplicação.

☑ Para a máxima isolamento, mantenha a distância entre os microfones no mínimo três vezes maior que a distância de cada fonte sonora do seu microfone.

☑ Posicione a fonte sonora próxima do microfone para resposta de frequência extra baixa. Este fenômeno é conhecido como efeito de proximidade e pode ser usado para obter um som encorpado, especialmente para vocais durante passagens suaves onde seja necessário enfatizar as nuances. Para instrumentos o efeito da proximidade também é válido para acionar sons graves sem uso extra de equalização.

☑ O posicionamento do microfone muito próximo de superfícies refletivas irá resultar em uma pobre resposta de frequência e aumentará as chances de microfonia. Para minimizar este efeito, posicione o microfone o mais longe possível de superfícies acusticamente refletivas.

☑ Adicione uma espuma tipo *windscreen* quando estiver utilizando o microfone em situações externas para reduzir os efeitos de ruídos causados pelo vento.

☑ Não obstrua qualquer parte da tela metálica com a mão. Ao cobrir a tela ocorrerá alterações sonoras e distorcerá o padrão de captação polar, aumentando as chances de microfonia.

☑ É importante manter a tela e a espuma interna livres de partículas estranhas as quais podem interferir na resposta de frequência do microfone. A tela metálica pode ser removida e limpa periodicamente. Após sua limpeza, deixe-a secar antes de recolocá-la novamente no corpo do microfone.

## Especificações Técnicas:

**Tipo de transdutor:** Dinâmico

**Resposta de frequência:** 45Hz a 15,5kHz

**Padrão Polar:** Super-cardiôide

**Impedância da cápsula:** 600ohms

**Nível de saída nominal (@1kHz):** -30dB (24mV)

### Polaridade:

Pressão positiva na cápsula produz uma tensão positiva no pino 2(hot) em relação ao pino 3(cold) nos terminais do conector de saída XLR.

### Condições ambientais:

Este microfone foi desenvolvido para operar em temperaturas de -29°C a +57°C e umidade relativa de 0 a 95%.

### Controle:

Chave liga/desliga incorporada ao microfone

**Conector de saída:** XLR macho 3 pinos

### Detalhes construtivos:

Corpo moldado em liga de zinco, acabamento preto, cápsula com borracha amortecedora e tela de proteção em aço com formato esférico e cor prata.

**Peso:** 295gramas

### Acessórios:

- Cabo 3 metros com conectores XLR fêmea e TS1/4"
- Luva para montagem em pedestal
- Bag em corino com zíper