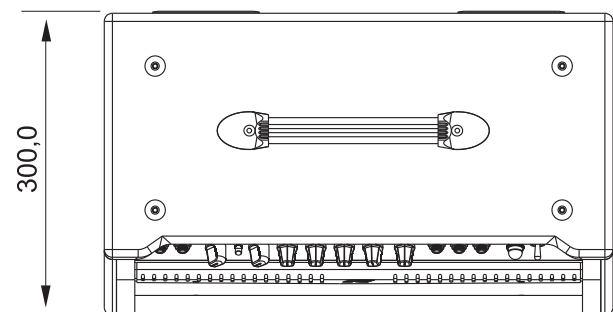
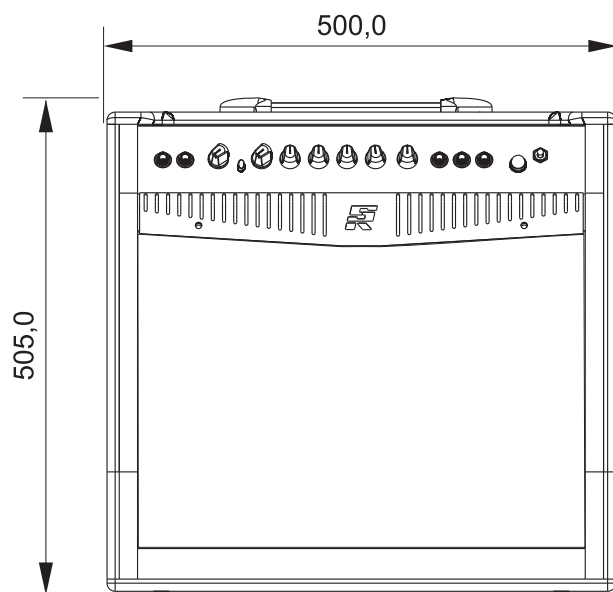


3.2- ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS



Medidas em mm

Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.



Este amplificador para violão foi desenvolvido para aqueles que buscam eficiência, portabilidade e nitidez de resposta.

O pré-amplificador é composto por controles de equalização paramétrico para os médios; os controles bright, presence e bass/treble ativos, possibilitando destacar os mais diferentes timbres do instrumento.

Para se obter o melhor resultado deste produto, aconselhamos a ler atentamente este manual.

Principais recursos

- Pre-amplificador com múltiplos controles tonais
- Equalização com médio semi-paramétrico
- Controles *Presence* & *Bright*
- Alto-falante de 12 polegadas com timbre exclusivo
- Amplificador 100 W rms de alta fidelidade
- Saída de linha balanceada com chave Direct / Post EQ FX
- Conexão Send / Return para inserção de processador externo
- Saída para fones de ouvido
- Circuito com relé para evitar “pop-noise”
- Comutação automática de tensão (127/220Vac)

3.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Potência de saída: 100Wrms

Alto-falante : Staner 12" / 8Ω

Impedância de entrada: High= 1MΩ

Low= 100KΩ

Sensibilidade de entrada: High -33dB (ganho aberto) /-6,5dBu (ganho fechado)

Low -27,5dB (ganho aberto) /-0,5dBu (ganho fechado)

Equalização: Bass ±15dB @ 80Hz

Middle= ±10dB (@300Hz~3kHz) - semi-paramétrico

High= ±15dB @ 10kHz

Presence: variável de 0 a +9dB @7kHz (shelving filter)

Bright: +10dB @8kHz (peaking filter)

Sinal/Ruído: >80dB

Nível de saída de linha (pre-out): -7dBu (350mV)

Fone de ouvido: 150mW @60Ω

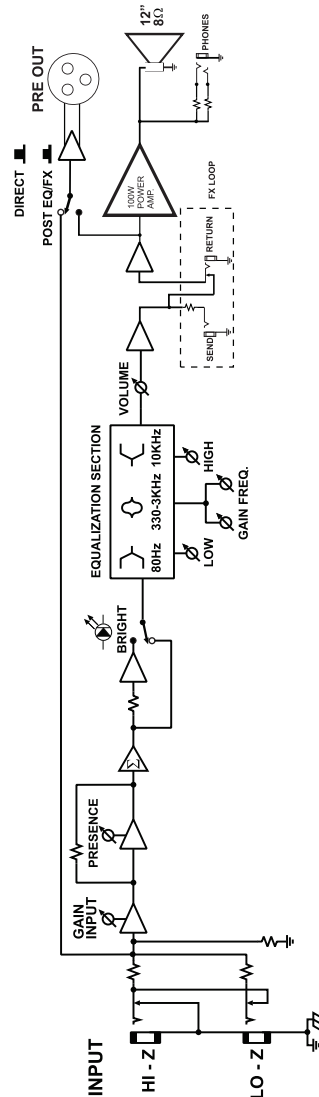
Alimentação (comutador automático de tensão): 127/220Vac 60Hz

Consumo: 140Watts

Dimensões (LxAxP): 500X505X300mm

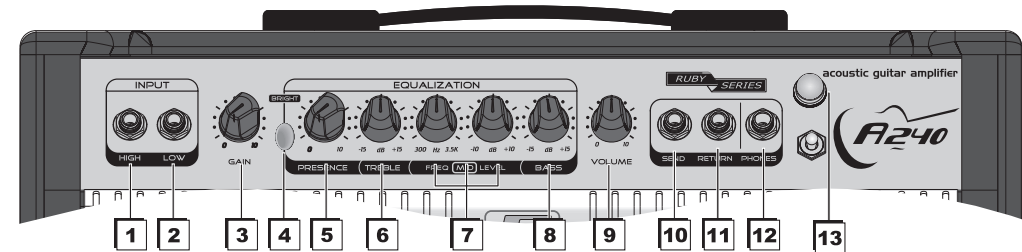
Peso: 17.7 kg

Diagrama de blocos



1.- APRESENTAÇÃO

1.1- PAINEL FRONTAL



1 HIGH

Entrada alta sensibilidade para receber sinais de instrumentos com baixo nível de saída, por exemplo, os captadores passivos de violão ou microfones dinâmicos.

2 LOW

Entrada para instrumentos que liberam alto nível de sinal como, por exemplo, violões com pré-amplificadores.

3 GAIN

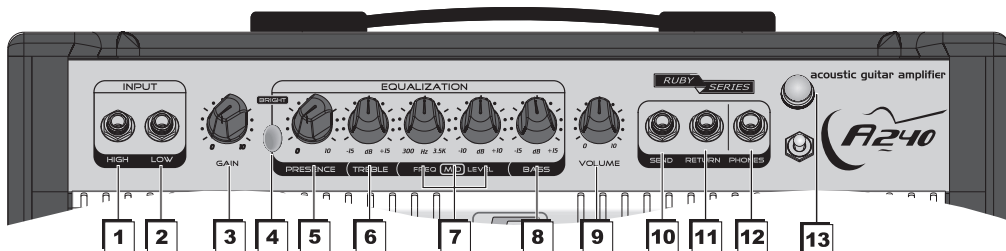
Ajusta a sensibilidade de entrada conforme o nível de sinal liberado pelo instrumento.

4 BRIGHT

Esta chave quando na posição ON reforça a resposta em 15dB em torno de 8KHz e atenua 3dB em 800Hz.

5 PRESENCE

Através deste controle é possível “colorir” a resposta de frequência aplicando reforço entre 5KHz e 20KHz e atenuação em 800Hz.



6 TREBLE

Permite reforçar ou atenuar os sinais de alta frequência em até 15dB. A frequência central de atuação deste controle é de 10 kHz.

7 MID (FREQ; LEVEL)

Estes dois controles formam um controle de equalização paramétrico. Através do controle frequência (**FREQ**) ajusta-se o ponto de atuação e pelo controle **LEVEL** determina-se o nível de reforço ou atenuação desejado.

8 BASS

Permite reforçar ou atenuar os sinais de baixa frequência em até 15dB. A frequência central de atuação deste controle é de 80Hz.

9 VOLUME

Ajusta o nível de sinal global do aparelho (volume).

10 SEND

Saída destinada a alimentar a entrada de um processador de efeitos externo (reverb, chorus, compressor etc).

11 RETURN

Entrada que será conectada a saída de um processador de sinais que recebe sinal via saída SEND.

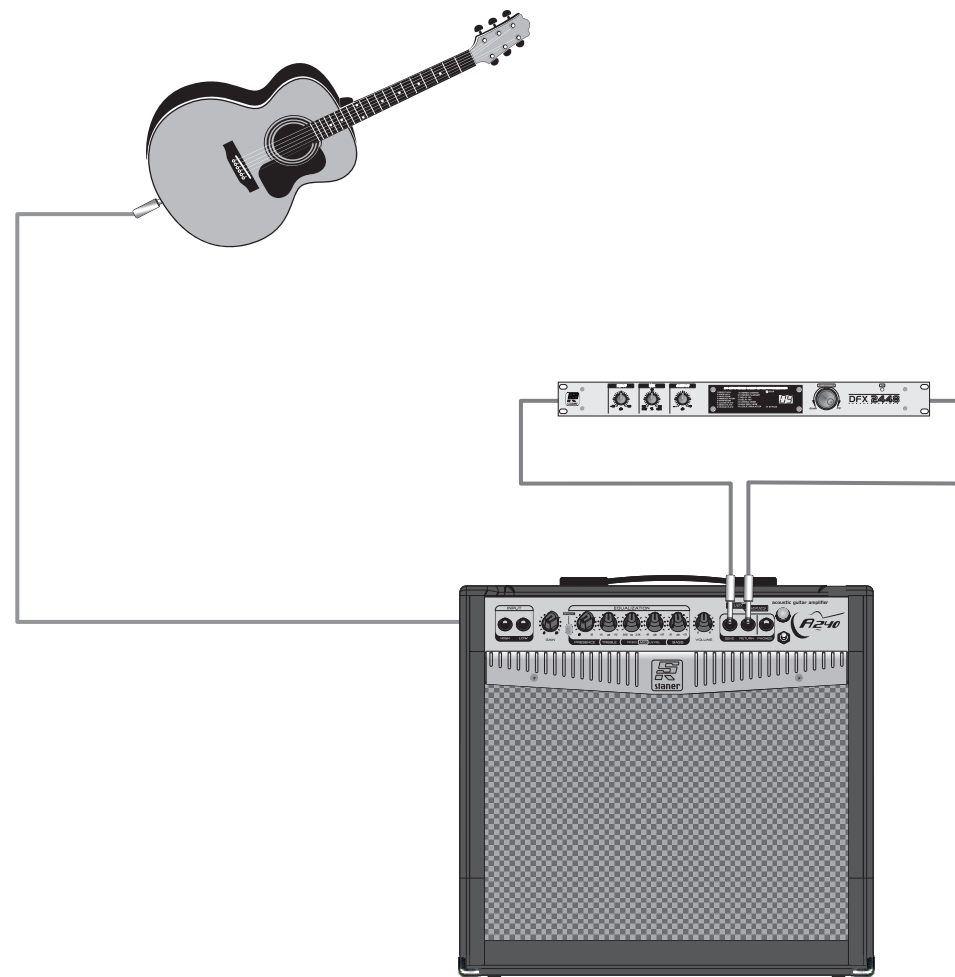
12 PHONES

Saída para fones de ouvido.

13 POWER

Chave destinada a ligar e desligar o aparelho e respectivo indicador luminoso.

2.- MANUSEIO



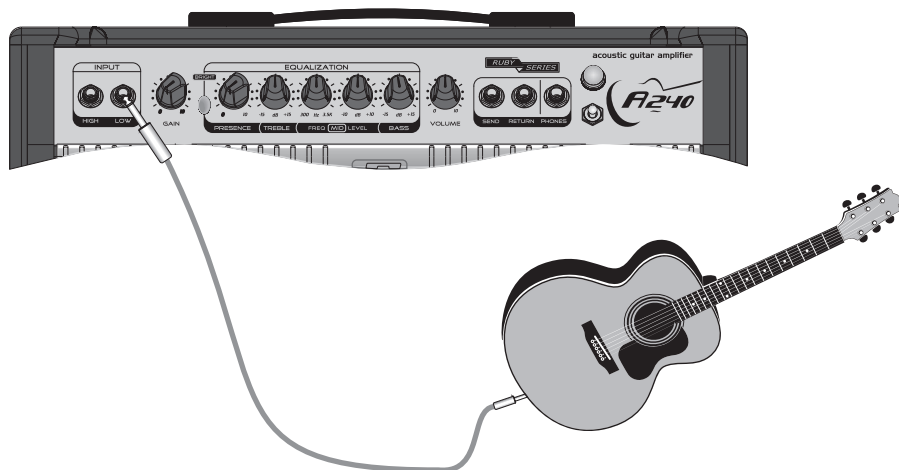
Conexão 4

Guitarra ligada à entrada LOW através de um módulo de efeitos.

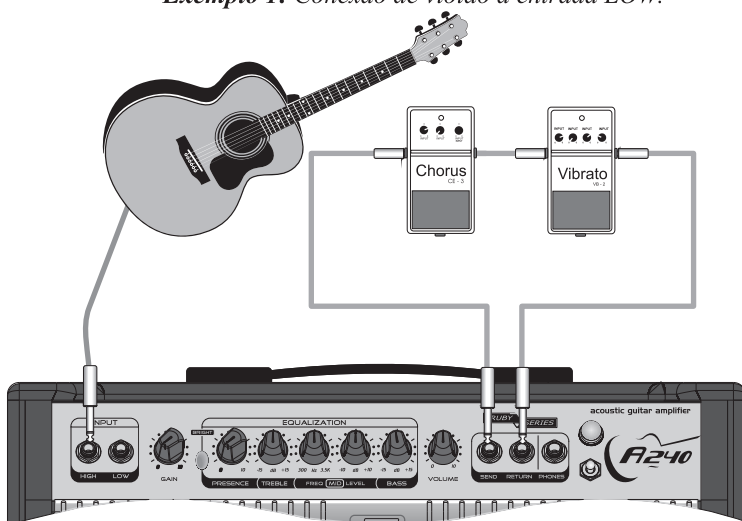
2.- MANUSEIO

2.1- EXEMPLOS

Veja a seguir exemplos de uso do amplificador A 240 :

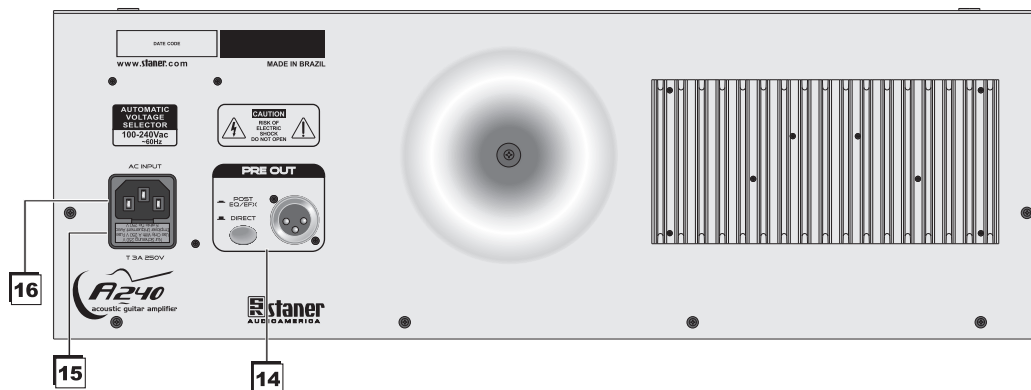


Exemplo 1: Conexão de violão a entrada LOW.



Exemplo 2: Conexão de vilão com pedais a entrada HIGH.

1.2- PAINEL TRASEIRO



14 PRE OUT

Saída XLR balanceada destinada a gerar o sinal pré-amplificado do instrumento.

Quando a chave PRE/POST está solta, a saída é do tipo DIRECT OUT, ou seja, o sinal do instrumento não receberá atuações dos controles de equalização e nem processamento de áudio via SEND/RETURN.

Quando pressionada, o sinal presente nesta saída será pós-EQ e pós-SEND/RETURN, porém pré-Volume.

15 FUSE

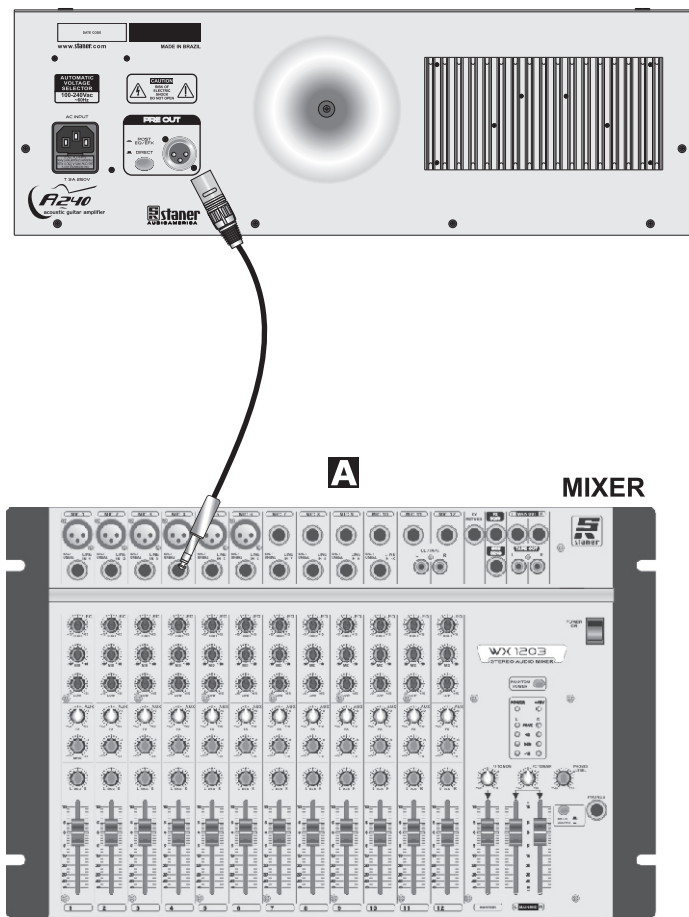
Porta-fusível; contém um fusível de 3A com ação retardada.

16 AC SOCKET

Conector para cabo de força. Use somente o cabo padrão IEC fornecido com a unidade. O plugue esta em conformidade com a norma NBR 14.136. Conecte sempre este produto em tomada com aterramento.

ATENÇÃO

Este produto possui comutador automático de tensão permitindo ser conectado em 127 Vac ou 220 Vac com total segurança sem preocupação para usuário.



Conexão 5

A Saída PRE OUT do A240 conectada à entrada Line do mixer.

B Fone de ouvido conectado à saída PHONES.

