

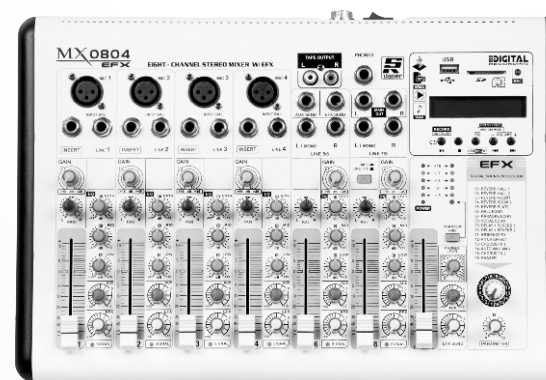
Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados.

Para maiores informações, consulte o site da ANATEL
www.anatel.gov.br



"Este produto contém a placa MX0804/BT5 código de homologação 03240-18-11408."



Parabéns por escolher um produto da série **MX**, pertencente a mais nova geração de **misturadores compactos STANER**.

Reunindo design avançado, praticidade e leveza, precisão nos controles e pureza de timbres, esta inovadora linha de misturadores mantém o compromisso com o altíssimo padrão de qualidade presente em todos os equipamentos STANER.

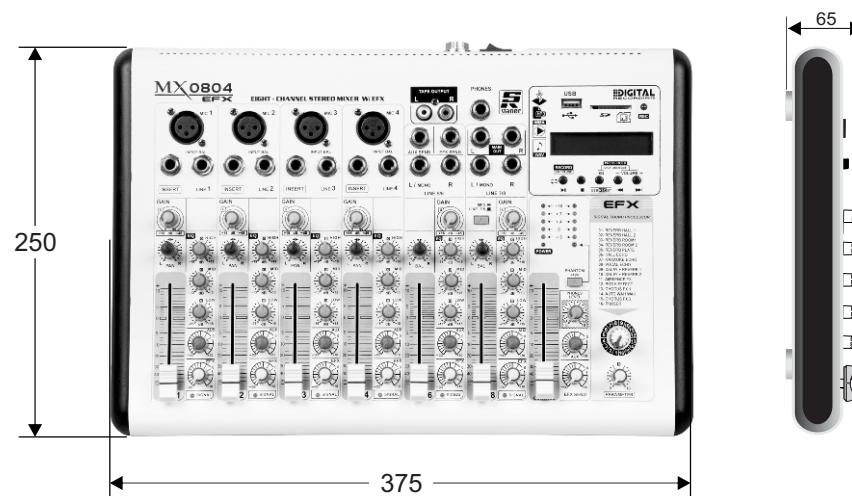
PRINCIPAIS RECURSOS

- † 4 Entradas de microfone balanceadas com conectores XLR
- † 4 Inserts com conectores TRS 1/4" (P10)
- † 4 Entradas de linha balanceadas com conectores TRS 1/4" (P10)
- † 2 Entradas estéreo com conectores TRS 1/4" (P10)
- † Controle de ganho
- † Phantom Power (+48V)
- † Módulo MP3 player com entradas USB e SDcard
- † Leitura de arquivos MP3, WMA e WAV
- † Conexão B.T.
- † Display gráfico LCD com indicações de faixa
- † Modo REC: Gravador das saídas masters diretamente em pen drive
- † 16 Efeitos digital incorporado (Reverb, Echo, Chorus, Phaser)
- † Controle MONITOR pre-fader para sonorizar sistema de retorno de palco
- † Saída de fones estéreo com controle de volume independente
- † Controles rotativos selados
- † Jacks metálicos proporcionando completa proteção contra EMI

5.- Características físicas

Peso (sem embalagem): **2,5Kg**

DIMENSÕES (mm):



Nota: As informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

4.- CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

4.1 - ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Distorção Harmônica Total:	0,04%; 15Hz à 20kHz
Resposta em Frequência:	+0 / -1dB, 5Hz - 50kHz @ 19dB de ganho (Mic - Main Out)
Crosstalk:	-76,5dB@10kHz (em relação ao canal adjacente)
Hum/Noise*:	-82dBu, ruído de saída residual (Main Out L e R)
	-79dBu, Main Out na posição nominal e canais fechados**
	-71dBu, Main Out e um dos canais na posição nominal
Sensibilidade de entrada:	MIC -50dBu (2,45mV)
	LINE -25dBu (43mV)
Equalização:	LOW ± 15 dB (80Hz)
	MID ± 13 dB (2,7kHz)
	HIGH ± 15 dB (8kHz)
Saída de fones:	55mW@50 Ω (nominal)
Consumo máximo:	15W
Alimentação	127/220Volts comutação automática

* Valores medidos com $R_s = 600\Omega$; resposta de 20Hz à 20kHz.

** Equalização plana

1.- APRESENTAÇÃO

1.1 - CANAIS MONO

Conexões e Controles

1 MIC

Entrada balanceada destinada à conexão de microfones ou qualquer outro tipo de sinal de baixo nível e baixa impedância. Na **MX0804EFX** temos canais MIC1 até MIC 4 providos de conectores XLR-F

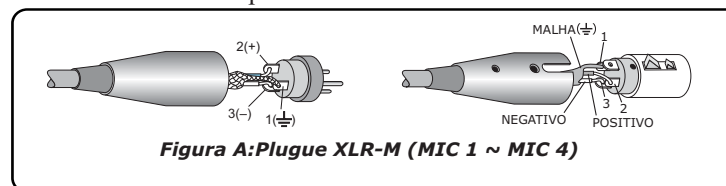
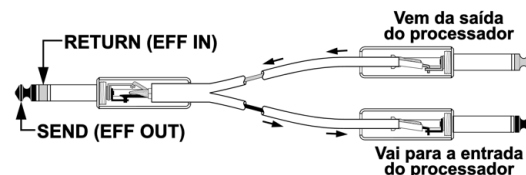


Figura A: Plugue XLR-M (MIC 1 ~ MIC 4)

2 INSERT

Através deste jack é possível inserir um processador de sinal tipo "série", isso é, noise gate, equalizador, compressor/limitador, etc. Para se utilizar este jack o usuário deve prover um conjunto de cabos conforme ilustra a figura abaixo



3 LINE

Entrada destinada a receber sinais de alta impedância provenientes de outros equipamentos como teclados, amplificador para instrumentos, CD-player, etc.

Observação: As entradas LINE podem receber sinais balanceados ou não balanceados. Para se utilizar sinais balanceados em entradas P10 deve-se utilizar pino P10 (TRS 1/4") estéreo e cabo blindado estéreo.

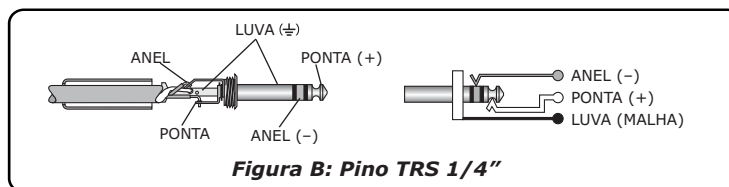
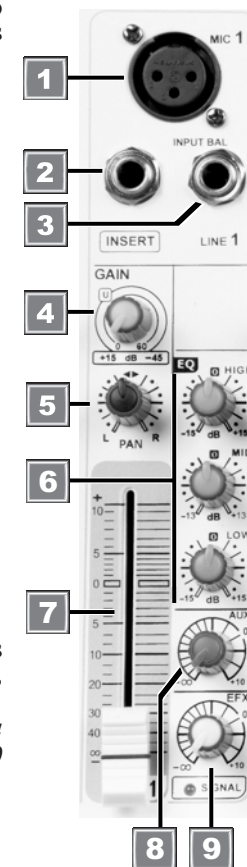


Figura B: Pino TRS 1/4"



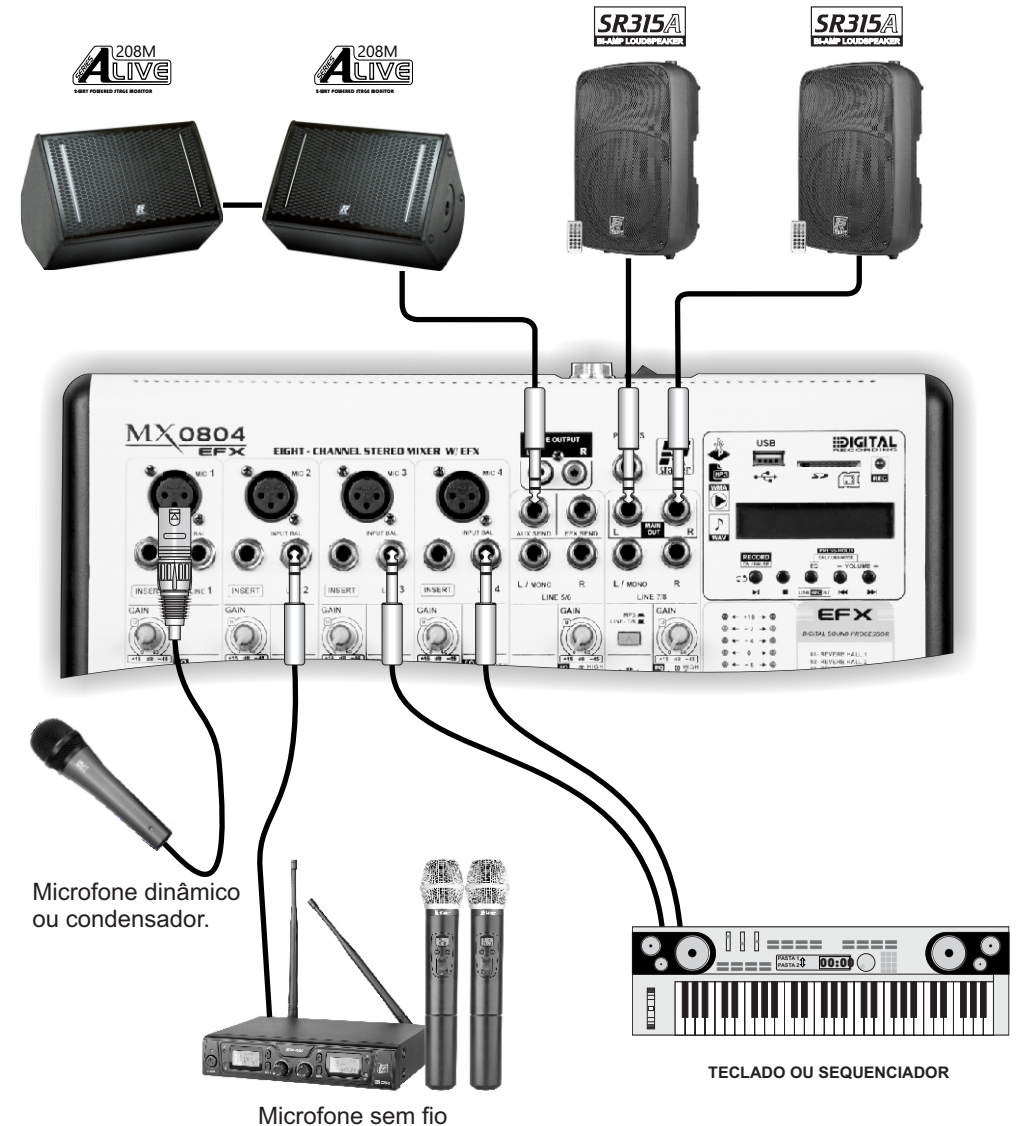
1.2 - CANAIS MONO

Conexões e Controles (continuação)

- 4 GAIN**
Este controle tem a finalidade de ajustar a sensibilidade de entrada do canal; o mesmo pode alterar em até 60dB o ganho do sinal.
- 5 PAN**
Este controle direciona o sinal para o master L ou R em níveis diferentes. Quando mantido na posição central, o sinal será enviado em níveis iguais para ambos os masters
- 6 CONTROLES DE EQUALIZAÇÃO**
 - HIGH**
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências altas do sinal de áudio. O extremo superior desta faixa encontra-se na frequência de 12kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.
 - MID**
Permite alterar o ganho das frequências médias do sinal de áudio. O ponto central desta faixa encontra-se na frequência de 2,7kHz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 13dB.
 - LOW**
Através deste controle é possível alterar o ganho das frequências baixas do sinal de áudio. O extremo inferior desta faixa encontra-se na frequência de 80Hz. Neste ponto é possível reforçar ou atenuar o sinal em até 15dB.
- 7 SLIDE FADER (VOLUME)**
Através deste controle determina-se o nível de sinal que é enviado às saídas MAIN OUT.
- 8 AUX**
Controla o volume de sinal do canal, que é enviado a saída AUX SEND
- 9 EFX**
Controla o volume de sinal do canal, que é enviado a saída EFX SEND e ao processador de efeitos interno do misturador (DSP).



3.- EXEMPLO DE MONTAGEM



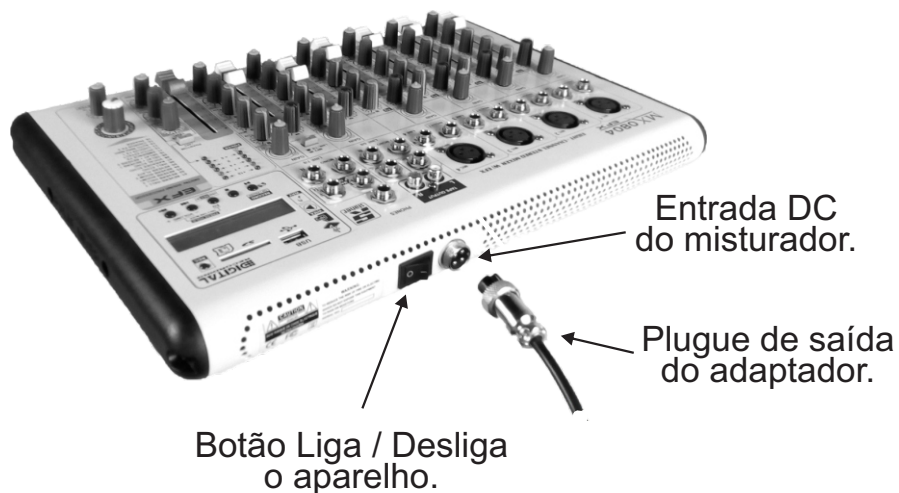
Exemplo de aplicação: Diagrama de interconexões para pequenas apresentações ao vivo.

1.5 - ALIMENTAÇÃO

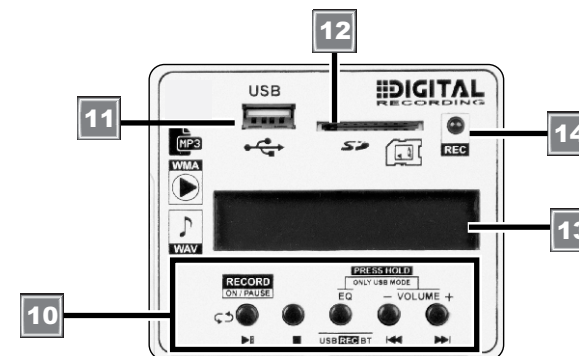
Conexões e Controles

Os misturadores da linha MX acompanham um adaptador AC, para suprimento de energia. Este adaptador deve ser conectado conforme esquematizado na ilustração abaixo.

Este adaptador possui comutação automática e pode ser conectado em rede entre 100 / 240Vac



1.3 - MÓDULO USB / SDcard / B.T. / Recording



- 10** Conjunto de comandos do reprodutor MP3/WMA/WAV, Gravador MP3 e comunicador B.T.

Através destes controles pode-se operar o módulo MP3/WMA/WAV USB e comunicação B.T. de acordo com as funções indicadas em cada botão.

- 11** Conector USB
Utilize esta porta USB para conectar um dispositivo PEN DRIVE contendo seus arquivos MP3/WMA/WAV favoritos. Também pode-se utilizar esta porta USB para gravar o sinal de áudio proveniente dos sinais que estão sendo mixados na mesa (MIX L/R). O formato de gravação será MP3.
Nota: Não conecte HD portátil a esta entrada.

- 12** Conector SDcard
Utilize esta porta para inserir um cartão de memória flash com formato SDcard contendo seus arquivos MP3/WMA/WAV favoritos.

- 13** DISPLAY
Este mostrador LCD apresenta as informações referentes as pastas e faixas musicais contidas na memória flash-USB ou cartão SD card.

- 14** REC
Este LED acenderá quando o modo REC (gravação) estiver em curso.

1.4 - MASTER

Conexões e Controles

15 POWER IN / CHAVE ON-OFF

Conector destinado a ligação da fonte externa de energia do misturador e chave, liga / desliga o aparelho (vide página 8).

16 MAIN OUT (L e R)

Estes jacks de saída contêm a soma (mixagem) dos sinais provenientes dos canais individuais.

17 TAPE OUTPUT

Saídas de gravação através de conectores RCA destinadas a enviar sinais de MAIN OUT para um gravador externo.

18 PHONES

Saída de fones estéreo através de jack P10 (TRS1/4"). Esta saída contém o sinal de mixagem L/R e tem seu nível ajustado pelo controle PHONES LEVEL.

19 AUX SEND

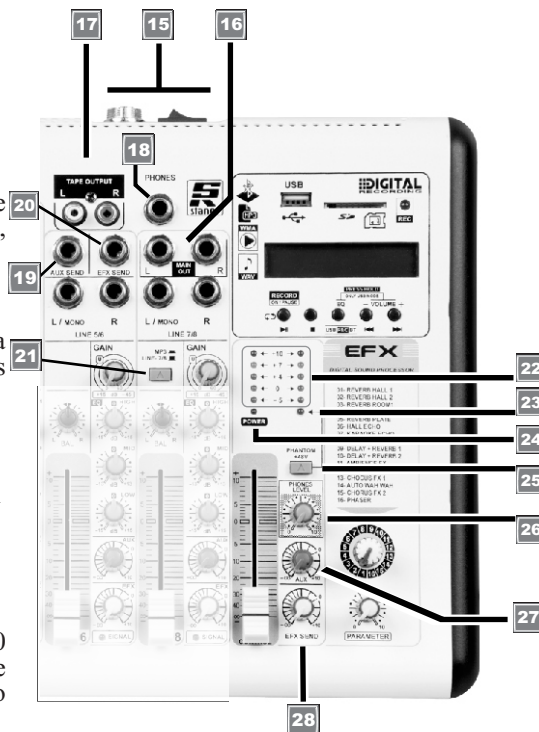
Saída de mixagem auxiliar destinada a enviar o sinal para um monitor de palco (sistemas de retorno). Esta saída tem seu nível geral ajustado pelo controle AUX (27).

20 EFX SEND

Saída de mixagem auxiliar destinada a enviar o sinal para um processador de efeitos externo. Esta saída tem seu nível geral ajustado pelo controle EFX SEND (28).

21 MP3 / LINE- 7/8

Esta chave permite selecionar a fonte sonora que irá entrar nos canais 7 & 8 do misturador.



22 V.U. LED's

Estes LED's indicam a amplitude do sinal enviado para as saídas MAIN OUT. Os melhores resultados de relação sinal / ruído são obtidos quando os LED's +4dB estão próximos do brilho máximo.

23 LED +48V (PHANTOM POWER)

Este LED vermelho acende quando a chave PHANTOM POWER está acionada.

24 POWER (LED)

Quando o equipamento está ligado, este LED azul se acende.

25 PHANTOM POWER

Pressionando-se esta chave, ativa-se a alimentação de +48V disponível para as entradas de MIC com conexão XLR (MIC1 ~ MIC4). Ela só deve ser acionada quando se conectar microfones do tipo condensador, que requeiram tal alimentação.

26 PHONES LEVEL

Controle destinado a ajustar o nível sonoro da saída PHONES.

27 AUX

Controle destinado a ajustar o nível sonoro da AUX SEND.

28 EFX SEND

Controle destinado a ajustar o nível sonoro da EFX SEND assim como o nível enviado ao processador de efeitos interno (DSP).

29 EFX

Este controle controla o tipo de efeito que será atribuído ao sinal, são ao todo 16 tipos de efeitos para escolha.

30 PARAMETER

Este controle altera parâmetros pré-definidos conforme o efeito selecionado através do controle EFX (22).

